



# THE GANDHIGRAM RURAL INSTITUTE- DEEMED TO BE UNIVERSITY

(Ministry of Human Resource Development, Govt.  
of India)

(Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade (3rd cycle)

## DEPARTMENT OF TAMIL

Gandhigram-624 302, Dindigul District, Tamil Nadu, India

### தமிழ்த்துறையின் நோக்கம்

மாணவர்களிடையே இலக்கியங்களின் வழி தேசிய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துவதும் தமிழ்மொழி இலக்கியக்கல்வியில் புலமையும் ஆராய்ச்சித் திறன் பெறச்செய்வதும்.

### செயல்முறைத்திட்டம்

- ❖ பல்துறை சார்ந்த அறிவுத்திறன் பெற்ற பேராசிரியர்களால் புதிய கற்றல் கற்பித்தல் வழி மாணவர்களைத் தமிழ்மொழி இலக்கியக்கல்வியில் புலமைமிக்கவர்களாக உருவாக்குதல்
- ❖ மாணவர்களைப் பல்திறன்கள் சார்ந்த ஆளுமைத் திறன் உடையவர்களாக உருவாக்கி வேலைவாய்ப்பிற்குத் தகுதி உடையவர்களாக்குதல்.
- ❖ மாணவர்களைத் தமிழ் மட்டுமல்லாது மலையாளம், ஹிந்தி போன்ற பிற இந்தியமொழிகளில் புலமை பெறச்செய்தல்.
- ❖ தமிழ் இலக்கியக்கல்வி வழி மாணவர்களிடம் அறப் பண்புகளை வளர்த்தெடுத்தல்
- ❖ கல்வெட்டு வாசித்தல், வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, செய்திவாசிப்பு முதலான தொழில் நுட்பத் திறன்களைப் பெறச்செய்தல்.

### வழங்கப்படும் படிப்புகள் / பாடங்கள்

1. முனைவர் பட்ட ஆய்வு
2. முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம்
3. தமிழ் மொழிப்பாடங்கள் இளங்கலை / ஒருங்கிணைந்த முதுகலை படிப்புகள்
4. பட்டயப்படிப்பு - கல்வெட்டியல்
5. சான்றிதழ் - அ) கல்வெட்டியல்  
ஆ) செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்  
இ) நாட்டுப்புறக்கலை (பறை, ஓயில், கரகம்)

**TAMIL SYLLABUS**  
**(FROM THE ACADEMIC YEAR 2024 - 2025)**  
**M.A. TAMIL AND INDIAN LITERATURE PROGRAMME**  
**(July 2024 ONWARDS)**

Semester	Category	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
I	Major Courses	24TAMP0101	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0102	இக்கால இலக்கியம்: கவிதையும் நாடகமும்	4	4	40	60	100
		24TAMP0103	காப்பிய இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0104	இலக்கியத் திறனாய்வும் அணுகுமுறைகளும்	3	3	40	60	100
		24TAMP0105	தொல்லியலும் பண்பாட்டு வரலாறும்	3	3	40	60	100
		24TAMP0106	ஒப்பிலக்கியம்	4	4	40	60	100
	Soft Skill	24ENGP00C1	Communication and soft skill	2	2	50	-	50
	Value Added Course	24TAMP1VA1	தமிழர் அறம்	-	2	50	-	50
Total (I)				24	26			
II	Major Courses	24TAMP0207	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0208	பக்தி இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0209	சிறுநூல்க்கியம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0210	இக்கால உரை நடை இலக்கியம்	3	3	40	60	100
		24TAMP0211	இக்கால மலையாள இலக்கியம்	4	4	40	60	100

II	Generic Elective	24TAMP02G1	Generic Elective	3	3	40	60	100
	Gandhian thought	24GTPP0001	Gandhi in Everyday Life	2	2	50	-	50
	Value Added Course	24TAMP2VA2	காந்திய இலக்கியம்	-	2	50	-	50
Total (II)				24	26			
III	Major Courses	24TAMP0312	தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம்- 1	4	4	40	60	100
		24TAMP0313	தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம்- 2	4	4	40	60	100
		24TAMP0314	வடமொழி இலக்கியம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0315	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	4	4	40	60	100
	Discipline Centric Elective	24TAMP03 D1/ D2 / D3	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும் / ஊடகவியல் / பண்பாட்டு ஆய்வுகள்	3	3	40	60	100
	Modular Course	24TAMP03 M1/M2	தமிழ்க் கணிமையியல் / புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்	2	2	50	-	50
	VPP	24TAMP03V1	Village Placement Programme	2	2	50	-	50
Total (III)				23	23			
IV	Major Courses	24TAMP0416	செவ்விலக்கியம் : அகம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0417	செவ்விலக்கியம் : புறம்	4	4	40	60	100
		24TAMP0418	நாட்டுப்புறவியலும் சுற்றுலாவியலும்	3	3	40	60	100
		24TAMP0419	இந்திய இலக்கிய கூறுகள்	3	3	40	60	100

	Mod- ular Course	24TAMP04 M1/M2 / M3	இக்கால வங்காள இலக்கியம்/ Human Values and Professional Ethics / இக்கால ஹிந்திக் கவிதையும் புனைகதையும்	2	2	50	-	50
	Disser- tation	24TAMP0420	ஆய்வேடு	6	6	75	75 + 50	200
	Field Visit	24TAMP04F1	Field Visit	2	2	40	60	100
Total (IV)				24	24			
Grand Total (I+II+III+IV)				95	99			

**Value Added Course for PG Programmes- I Semester**

24TAMP1VA1	தமிழர் அறம்
------------	-------------

**Value Added Course for PG Programmes- II Semester**

24TAMP2VA2	காந்திய இலக்கியம்
------------	-------------------

**Generic Elective for PG Programmes- II Semester**

24TAMP02G1	பெண்ணிய இலக்கியம் (Course on Gender Awareness)
24TAMP02G2	சுற்றுலாவியல் (Employability Related Course)
24TAMP02G3	பேச்சுக்கலை (Skill Development Related Course)

**Discipline Centric Elective -III Semester**

24TAMP03D1	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்
24TAMP03D2	ஊடகவியல் (Employability Related Course)
24TAMP03D3	பண்பாட்டு ஆய்வுகள் (Cultural Studies)

**Modular Courses - III Semester**

24TAMP03M1	தமிழ்க் கணிமையியல் (Skill Development Related Course)
24TAMP03M2	புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம்

**Modular Courses - IV Semester**

24TAMP04M1	இக்கால வங்காள இலக்கியம்
24TAMP04M2	Human Values and Professional Ethics
24TAMP04M3	இக்கால ஹிந்திக் கவிதையும் புனைகதையும்

**LANGUAGE COURSES**

**B.A., / B.B.A.,/ B.Com., / B.Sc., / M.A.Soc., / M.A.D.A.,**

**July - 2024 Onwards**

Category	Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
						CFA %	ESE %	
Skill Ability Courses	I	24TMUL1101/ 24TMIL1101	மொழித்திறன்	3	3	40	60	100
	II	24TMUL1202/ 24TMIL1202	இக்கால இலக்கியத்திறன்	3	3	40	60	100
	III	24TMUL2103/ 24TMIL2103	பண்டைய இலக்கியத்திறன்	3	3	40	60	100
	II/ III	24TMUF1201 / 24TMUF2101 / 24TMIF2101	Functional Tamil	3	3	40	60	100

**U.G. Programmes Multi Disciplinary Courses**

Semester	Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
					CFA %	ESE %	
I	24TMUI1101	கணினியும் தமிழும்	3	3	40	60	100
II	24TMUI1202	செய்தி வாசிப்பும் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பும்	3	3	40	60	100
III	24TMUI1203	தமிழ்க் குறுஞ்செயலி உருவாக்கம்	3	3	40	60	100

**PG Diploma/Certificate Courses**

**24EPID கல்வெட்டியல் (பட்டயம்)**

Course Code	Title of the Course	No. of Credits	No. of Hours	Evaluation		Total Marks
				CFA %	ESE %	
24EPID0101	தொல்லெழுத்தியல்	4	4	40	60	100
24EPID0102	தமிழ் - பிராமி எழுத்து	4	4	40	60	100
24EPID0103	கள ஆய்வு - 1	12	12	40	60	100
Total		20	20			
24EPID0204	வட்டெழுத்து	4	4	40	60	100
24EPID0205	கிரந்த எழுத்து	4	4	40	60	100
24EPID0206	கள ஆய்வு - 2	12	12	40	60	100
Total		20	20			
Grand Total		40	40	40	60	100
<b>Certificate Courses / Evening Course / Summer Course</b>						
24EPIC	கல்வெட்டியல் (சான்றிதழ்)	20	20	40	60	100
24FLKC	நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்	20	20	40	60	100

**படிப்புக் குறியெண் : TAMP**

**முதுகலைத் தமிழ் மற்றும் இந்திய இலக்கியம்**

**படிப்பின் கல்வியியல் நோக்கங்கள்**

1. தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் பல்வேறு பரப்புகளில் உயர்கல்வியைப் பெறச்செய்தல்
2. தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் சமகால இந்திய இலக்கியத்தின் சமகாலப் போக்குகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்
3. மொழி காழ்ப்புணர்வின்றி எல்லா மொழிகளையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் பக்குவத்தை ஏற்படுத்துதல்

4. இந்தி, மலையாளம் முதலிய பிற இந்திய மொழிகளையும் அம்மொழி இலக்கியங்களையும் சிறப்பாகக் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தல்
5. ஆங்கிலம், மலையாளம் அல்லது இந்தி மொழியிலிருந்து செய்தி மற்றும் இலக்கியங்களை மொழிபெயர்க்கும் திறன்பெறச் செய்தல்.
6. தமிழ் இலக்கியத்தில், சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்றைய இலக்கியங்கள் வரை தமிழ் இலக்கியத்தின் ஓட்டுமொத்த பரப்பை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
7. கருத்தரங்கு, கருத்தரங்கப் பங்கேற்பு, ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதச் செய்தல் ஆகியவற்றின்வழி மாணவர்களிடம் திறனாய்வுத் திறனையும் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையினையும் வளரச்செய்தல்
8. மாணவர்களைத் தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி பேசும், எழுதும் திறன் மிக்கவர்களாக்குதல், மாணவர்களைத் தமிழ் வரலாற்றுச் சுற்றுலாவிற்கு அழைத்துச் சென்று அதன் அருமைகளை அறியச்செய்தல்

#### **படிப்பினால் விளையும் பயன்கள்**

1. மாணவர்கள், ஆசிரியர், ஆராய்ச்சியாளர், ஊடகவியலாளர் பணியில் சேர்வதற்குரிய தகுதியுடையவர்களாவர். தமிழைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் திறனுடையவர்களாவர்.
2. மொழிபெயர்க்கும் திறனுடையவர்களாவர்.
3. கல்வெட்டுகளை வாசிக்கும் திறனுடையவர்களாவர்.
4. நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் சமகால இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறன்பெற்றவர்களாவர்.
5. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்து, அதன் பொருளை அறியும் திறன்பெற்றவர்களாவர்.
6. சமகால இந்திய இலக்கியங்களின் முதன்மைப் போக்குகள் மற்றும் இந்திய இலக்கியத்தின் பொதுத்தன்மைகள் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
7. சமகாலச் சமூக, பண்பாட்டு இலக்கியப் பிரச்சினைகளைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதனைத் திறன்பட கையாளவும் திறன் உடையவர்களாவர்.
8. கவிதை, சிறுகதை, நாவல், ஆய்வுக்கட்டுரை, பத்திரிகை கட்டுரை, செய்திகள் எழுதும் திறன் மிக்கவர்களாக விளங்குவர்.

## முதல் பருவம்

தாள்:24TAMP0101

தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்

பெறுமதி:4

### நோக்கங்கள்

- தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- தொல்காப்பியர் கால மொழி அமைப்பைத் தெரிதல்.
- காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைப் புரிதல்.
- தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரக் கருத்துக்களை மொழியியல் விளக்கங்களோடு உணர்தல்.
- இக்கால எழுத்தியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துகளை மாணவர்களுக்கு அறியச்செய்தல்.
- திராவிடமொழிகளின் ஒலியனியலை அறிமுகப்படுத்துதல்.

### அலகு: 1 நூன்மரபு

எழுத்துகளின் பெயரும் முறையும் - உயிரெழுத்துகளின் அளவும் குறியும் - மாத்திரை - மெய்யம்மயக்கம் - சுட்டிடைச்சொற்கள் - வினா இடைச்சொற்கள்- மெய்யெழுத்துகள் - மெய்யெழுத்துகளின் அளவு - மொழிமரபு - ஒரு மொழிக் குற்றியலிகரம் - குற்றியலுகரம் - ஆயுதம் - அளபெடை - மொழி முதல் எழுத்துகள் - மொழி இறுதி எழுத்துகள் - எழுத்துப்போலி (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 2 பிறப்பியல் -

எழுத்துகளின் பொதுப்பிறப்பு - உயிரெழுத்துகளின் பிறப்பு - மெய்யெழுத்துகளின் பிறப்பு - புணரியல் - மொழிகளின் முதலும் ஈறும் - புணர்ச்சி இயல்பு - உருபுப் புணர்ச்சி - சாரியைப் புணர்ச்சி - எழுத்துச்சாரியை - உயிரெழுத்தின் புணர்ச்சி இயல்புகள் - புணர்ச்சியில் பொருள் வேறுபடுமிடம் (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 3 தொகை மரபு

உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொது, சிறப்புப் புணர்ச்சிகள், புணர்ச்சி சாரியை ஏற்றல் - முற்றுகர, குற்றுகர ஈறுகள் சாரியை ஏற்றல் (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 4 உயிர் மயங்கியல் -

ஈற்றுப்புணர்ச்சிகள் - புள்ளி மயங்கியல் - குற்றியலுகரப் புணரியல் - குற்றியலுகரத்தின் இயல்புகள் - குற்றுகரப் புணர்ச்சிகள் (14 மணி நேரம்)



## அலகு: 5 மொழியியலும் திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்

ஒலி உறுப்புகள் - உயிரொலிகள் மற்றும் மெய்யொலிகளை விளக்கும் பாங்கு - ஒலி, ஒலியன், மாற்றொலி - ஒலியன்களைக் கண்டறிய உதவும் கொள்கைகள். திராவிடமொழிகளில் ஏற்படும் ஒலி மாற்றங்கள் - திராவிட மொழிகளில் ஒலியனியல்

(10 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் மூலமும் இளம்பூரணர் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016
2. கு.பரமசிவம் - இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2016
3. இராபர்ட் கால்டுவெல் - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2018.

### பார்வை நூல்கள்

1. சுந்தரமூர்த்தி. கு., (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம்- எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம். 1962.
2. சுப்பிரமணியன், ச. வே., இலக்கணத்தொகை - எழுத்து, ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோவில்.1971.
3. ஜான்சாமுவேல், ஜி., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்), மாதவி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு - செப்டம்பர், 1985
4. நு.மான், எம்.ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2007.
5. Meenakshi Sundaram.T.P., Foreign Models in Tamil Grammar, D.L.A.Publication, University of Kerala, Trivandram.1974.

### இணையத் தரவுகள்

1. <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
2. <http://www.tholkappiyam.org>
3. <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)

4. [https://www.cict.in/veliyeedugal\\_esai-kuruvattukal.php](https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php)
5. <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

#### விளை பயன்கள்

- தமிழ் எழுத்துகளின் வகை, தொகை, அவை சொற்களில் பயின்றுவரும் இடங்கள் குறித்து மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.
- எழுத்துகளின் பிறப்பிடங்கள் அவை ஒலிக்கும் முறைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் புரிந்திருப்பர்.
- சொற்களின் புணர்ச்சி முறைகளை அறிந்திருப்பர்.
- தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் பேசும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- தமிழ் இலக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் விளக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- தமிழ்மொழி இலக்கணத்தைப் பிற திராவிட மொழிகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- மொழிசார் அறிவு மேம்பட்டிருக்கும்.

◆◆◆◆◆

தாள்: 24TAMP0102 இக்கால இலக்கியம் : கவிதையும், நாடகமும்

பெறுமதி: 4

### நோக்கங்கள்

- சமகாலத் தமிழ் இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றின் கட்டமைப்பினைக் கற்பித்தல்
- இக்காலத் தமிழ்க் கவிதை, நாடகத்தின் வரலாற்றினை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்
- கவிதை, நாடக வளர்ச்சிப் போக்குகளை இலக்கிய இயக்கங்கள் அடிப்படையில் கற்பித்தல்

### அலகு: 1

அ) **இக்காலக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்** - பாரதி, பாரதிதாசன் பரம்பரையினர் - புனைவியல், நடப்பியல் போக்குகள் - புதுக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - எழுத்து, கசடதபற, வானம்பாடி இயக்கங்கள் - ஹைகூ கவிதை, பெண்ணிய, தலித்தியக் கவிதை வளர்ச்சி.

ஆ) தமிழ்நாடக வளர்ச்சிப்போக்குகள்

கூத்துக்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் உரை, இடைக்கால நாடகங்கள் - பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடகங்கள் - தெருக்கூத்து - நாடக சபாக்கள் - சங்கரதாஸ்சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - திராவிட இயக்க நாடகங்கள் - நவீன நாடகங்கள் - நாடக இலக்கியவகை - நாடகத்தின் கட்டமைப்பு (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 2 மரபுக் கவிதைகள்

1. பாரதியார் - தேசிய கீதங்கள்
2. பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு
3. கவிமணி - மலரும் மாலையிலிருந்து  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்
4. நாமக்கலார் - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்
5. தமிழ் ஒளி - 'தமிழ்ஒளி கவிதைகள்' நூலிலிருந்து 10  
கவிதைகள் (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 3 புதுக்கவிதைகள்

1. “எழுத்து” கவிதைகள் - ந.பிச்சமுர்த்தி, ஞானக்கூத்தன், பசுவய்யா, சி.மணி, தருமு சிவராமு ஆகியோரது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 20.

2. வானம்பாடி இயக்கம் - சிற்பி - சூரிய நிழல்
3. குறியீட்டுக்கவிதைகள் - அப்துல் ரஹ்மான், அபி ஆகியோரது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 10
4. பெண்ணியக் கவிதைகள் - சொல்லாத சேதிகள், பறத்தல் அதன் சுதந்திரம் ஆகிய தொகுப்புகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 10
5. தலித் கவிதைகள் - கோடை உமிழும் குரல் எனும் தொகுப்பில் உள்ள தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் 10 (10 மணி நேரம்)

#### அலகு: 4 மரபுசார் நாடகங்கள்

1. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - பவளக்கொடி
2. கந்தசாமிப்புலவர் - திருச்செந்தூர் நொண்டி நாடகம்  
(10 மணி நேரம்)

#### அலகு: 5 நவீன நாடகங்கள்

1. ந.முத்துசாமி - நாற்காலிக்காரர்
2. இன்குலாப் - ஓளவை (10 மணி நேரம்)

#### பாட நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சீதை பதிப்பகம், சென்னை, 2008. (அலகு - 1)
2. மு.இராமசுவாமி, தமிழ் நாடகம்: நேற்று இன்று நாளை, ருத்ரா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2002. (அலகு - 1)
3. பாரதிதாசன் பாடல்கள், தொ.பரமசிவன் (தொ.ஆ), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009. (அலகு - 2)
4. சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சூரிய நிழல், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1990. (அலகு - 3)
5. வீ.அரசு (ப.ஆ), சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகத் திரட்டு, வல்லினம் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 2009. (அலகு - 4)
6. கந்தசாமிப் புலவர், திருச்செந்தூர் நொண்டி நாடகம், கோபால மின்சார அச்சியந்திர சாலை, உடுமலை, 1948. (அலகு - 4)
7. இன்குலாப், ஓளவை, அன்னம் - அகரம் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2017. (அலகு - 5)

8. ந.முத்துசாமி, நாற்காலிக் காரர், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர் கோவில், 2023. (அலகு - 5)

### பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன் - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க் கவிதை, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2006
3. பாலா - புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, அகரம், சிவகங்கை, 1983
4. ஏ.என்.பெருமாள் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தமிழ் நாடகம் ஓர் ஆய்வு, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 1979
5. ப.நீலகண்டன் - நாடக மேடை, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1982

### இணையத் தரவுகள் (E – Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/>
2. [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/pdf/pm0012\\_02.pdf](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0012_02.pdf)

### விளை பயன்கள்

- இலக்கியங்கள் புலப்படுத்தும் சமகால சமூகப் பிரச்சினைகளையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கவிதை நாடக வகைகளின் அழகியல் கூறுகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கவிதை, நாடகம் எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.



**நோக்கங்கள்**

- மாணவர்களுக்குக் காப்பிய இலக்கியத்தின் கட்டமைப்பு முறைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
- சிறு, பெருங்காப்பிய இலக்கணங்களைக் கற்பித்தல்.
- சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பினை உணரச் செய்தல்.
- மன்னர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, பண்பாடு பழக்கவழக்கங்களை அறியச்செய்தல்.
- காப்பியங்களின் கதைத்தன்மைகளை அறியச்செய்தல்.
- காப்பியங்களின் புனைவுத்திறன், அழகியல் கூறுகளை உணரச் செய்தல்.

**அலகு: 1 காப்பியம் : வரலாறும் கொள்கையும்**

காப்பியம் - சொல் விளக்கம் - காப்பியத்திற்குரிய இலக்கண அமைப்பு - வகைகள் - தமிழ்க் காப்பியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காப்பிய வடிவமைப்பில் உருவான மாற்றங்கள் - சமய வளர்ச்சியில் காப்பியங்களின் பங்களிப்பு - தமிழ்க்காப்பியக் கொள்கைகள் (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 2 இரட்டைக்காப்பியங்கள்**

சிலப்பதிகாரம் முழுவதும்

மணிமேகலை முழுவதும்

(10 மணி நேரம்)

**அலகு: 3 சமண/பௌத்த சமயக்காப்பியங்கள்**

சீவகசிந்தாமணி - விமலையார் இலம்பகம் முழுவதும்

சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

நீலகேசி - குண்டலகேசி வாதம், பூதவாதம் (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 4 புராணக்காப்பியங்கள்**

கம்பராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம் முதல் மூன்று படலங்கள் (கடல்தாவு படலம், ஊர்தேடு படலம், காட்சிப்படலம்)

பெரியபுராணம் - மன்னிய நீர்ச்சருக்கம் முழுவதும்(58 பாடல்கள்)

தேம்பாவணி - முதற்காண்டம் - வளன் சனித்த படலம்

(61 பாடல்கள்)

சீறாப்புராணம் - நுபுவ்வத்துக்காண்டம் - தொழுகை வந்த  
வரலாற்றுப் படலம் (43 பாடல்கள்) (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 5 இக்காலக் காப்பியங்கள்

பூங்கொடி - கவிஞர் முடியரசன்

மாங்கனி - கவிஞர் கண்ணதாசன் (10 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. சோம.இளவரசு - காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987. (அலகு - 1)
2. இரா.காசிராசன் - உலகக் காப்பியங்கள், நீயூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014 (அலகு - 1)
3. ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் (உரை.) - சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2019 (அலகு - 1)
4. ஓளவை சு. துரைசாமி பிள்ளை & ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் (உரை.) மணிமேகலை மூலமும் உரையும், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2019 (அலகு - 2)
5. நச்சினார்க்கினியர் உரை - சீவகசிந்தாமணி, இளங்கனி பதிப்பகம், சென்னை, 2009 (அலகு - 2)
6. பொ.வே.சோமசுந்தரனார் (தொகு.) - நீலகேசி மூலமும் உரையும், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2021 (அலகு - 3)
7. அ.சா.ஞானசம்பந்தன் (உரை.) - கம்பராமாயணம் சுந்தரகாண்டம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2012 (அலகு - 4)
8. புலவர் பி.ரா.நடராஜன் (உரை.) - பெரியபுராணம் மூலமும் உரையும், உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2020 (அலகு - 4)
9. புலவர் சே.சுந்தரராசன் - தேம்பாவணி, பாரி நிலையம், சென்னை, 2010 (அலகு - 4)
10. செய்குத்தம்பி பாவலர் - சீறாப்புராணம், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2021 (அலகு - 4)
11. முடியரசன் - பூங்கொடி, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2008 (அலகு - 5)
12. கண்ணதாசன் - மாங்கனி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை - 2016 (அலகு - 5)

## பார்வை நூல்கள்

1. வெ.சு.சுப்பிரமணிய ஆச்சாரியார் - சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி, சேகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2011
2. துரை.சீனிச்சாமி - தமிழில் காப்பியக்கொள்கை, தொகுதி-1&2 தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1994
3. அப்துல் ரகுமான் - கம்பனின் அரசியல் கோட்பாடு, நேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 2008
4. அ.அ.மணவாளன் - இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் காப்பியங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை, 2005
5. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - காப்பியப் புனைதிறன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை, 1979
6. எஸ்.வையாபுரிபிள்ளை - தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை, 2010
7. அ.ச.ஞானசம்பந்தன்- பெரியபுராணம் ஓர் ஆய்வு, கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை, 1994
8. வ.சுப.மாணிக்கம் - கம்பர், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2001
9. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - சிலம்பின் கதை அமைப்பு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1979
10. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - இளங்கோவும் கம்பனும், உலகத்தமிழ்க் கல்வி இயக்கம், சென்னை, 1986

## இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.tamilvu.org/ta/library-libcontnt-273141>
2. <https://www.projectmadurai.org/pmworks.html>

## விளை பயன்கள்

- காப்பிய மாந்தர்களின் வாழ்வியலை அறிவதன்மூலம் வாழ்க்கை சார்ந்த விழுமியங்கள் வசப்படுகின்றன.
- சமயத் தத்துவங்களைக் கற்பதன் மூலம் மாணவர்களின் உள்ளம் பண்படுகிறது.
- பல சமயக் காப்பியங்களைக் கற்பதால் சமயக்காழ்ப்புணர்ச்சி மறைந்து சமயப்பொதுமை கைகூடுகிறது.
- மாணவர்கள் காப்பியங்களைக் கற்பதன்வழிக் கற்பனைவளம் பெற்றவர்களாவர்.





தாள்: 24TAMP0104

இலக்கியத் திறனாய்வும்

அணுகுமுறைகளும்

பெறுமதி: 3

### நோக்கங்கள்

- இலக்கிய வடிவங்களைத் திறனாய்வுசெய்து அவற்றின் தனிப் பண்புகளை அறியச்செய்தல்
- பலவகையான இலக்கிய இயக்கங்கள், கோட்பாடுகள், அணுகுமுறைகள், திறனாய்வு வகைகள், திறனாய்வாளர்களின் பங்களிப்பு ஆகியவற்றை அறிந்து முனைவர் பட்ட ஆய்விற்குத் தம்மை ஆயத்தப்படுத்திக்கொள்ளுதல்
- இலக்கியத் திறனாய்வாளரின் தகுதிகளை அறிந்து இலக்கியத்தை நடுநிலைமையோடு மதிப்பீடுசெய்யப் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழில் எழுதப்படும் சிறந்த படைப்புகளை அடையாளங்கண்டு பாராட்டி, பாதுகாக்க வழிகாட்டுதல்
- தமிழில் வழங்கப்படும் பரிசு / விருது நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்க மதிப்பீட்டுத்திறனை வளர்த்தல்

### அலகு : 1

திறனாய்வு விளக்கம் - திறனாய்வும் திறனாய்வாளரும் - இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வுப் போக்கு - திறனாய்வின் வகைகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 2

இலக்கியத்தில் உருவமும் உள்ளடக்கமும் - தொல்காப்பிய உவமவியலும் கற்பனையும் - கற்பனை வகைகள் - தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய உணர்ச்சிகள் - இலக்கிய வகைமைகள் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 3

திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் - அமைப்பியல் - பின்னமைப்பியல் - பின்நவீனத்துவம் - பின்காலனித்துவம் - சமூகவியல் - வரலாற்றியல் - உளவியல் - தொல்படிமவியல் - தலித்தியம் - பெண்ணியம் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 4

இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - இலக்கிய இயக்கங்கள் - செவ்வியல் - புனைவியல் - நடப்பியல் - மிகைநடப்பியல் - மார்க்சியம் - இருத்தலியம் (10 மணி நேரம்)

## அலகு : 5

தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள்: கல்விப்புலம் சார்ந்தவர்கள்: ச.வையாபுரிப்பிள்ளை - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம் - கல்விப்புலம் சாராதவர்கள்: சி.சு.செல்லப்பா, க.நா.சுப்பிரமணியம், வெங்கட் சாமிநாதன் - மார்க்சியத் திறனாய்வாளர்கள்: நா.வானாமலை தொ.மு.சி.ரகுநாதன் - க.கைலாசபதி - கா.சிவத்தம்பி - தலித்தியத் திறனாய்வாளர்: ராஜ்கௌதமன், பெண்ணியத் திறனாய்வாளர்: க.பஞ்சாங்கம், பொதுவானவர்: ந.முருகேசபாண்டியன்

(8 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. டாக்டர் சு.பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009 (அலகு :1)
2. ப.மருதநாயகம், திறனாய்வாளராக உரையாசிரியர்கள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2021 (அலகு :1)
3. நா.வானாமலை, இலக்கியத்தில் உள்ளடக்கமும் உருவமும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1999 (அலகு :2)
4. டாக்டர் சு.பாலச்சந்திரன், இலக்கியத் திறனாய்வு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009 (அலகு :2)
5. தி.சு.நடராசன், திறனாய்வுக் கலை: கொள்ளைகளும் அணுகு முறைகளும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2003 (அலகு :3)
6. தி.சு.நடராசன், திறனாய்வுக் கலை: கொள்ளைகளும் அணுகு முறைகளும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2003 (அலகு :4)
7. எம்.வேதசகாயகுமார், இலக்கியத் திறனாய்வுக் களஞ்சியம், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2019 (அலகு :5)

### பார்வை நூல்கள்

1. க.பஞ்சாங்கம், தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அன்னம், தஞ்சாவூர், 2014
2. க.பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம், தஞ்சாவூர், 2011
3. க.பூரணச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2016

4. அ.அ.மணவாளன், இலக்கியத் திறனாய்வில் ஐவகைப் பார்வைகள் அணுகுமுறைகள் (தமிழாய்வு, தொகுதி - 11), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2006
5. இரா.காமராசு (ப.ஆ.), தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள், சாகித்திய அகாதெமி, 2018
6. டாக்டர் தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, இலக்கியத் திறனாய்வியல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2020
7. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, நவீனத்துவம் - தமிழ் - பின்நவீனத்துவம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2010
8. எம்.ஜி.சுரேஷ், பின்-நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல், சென்னை, 2004
9. தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம், புத்தா நத்தம், 2008
10. ந.இரத்தினக்குமார், திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும் பன்முக வாசிப்புகளும், கருத்து-பட்டறை, மதுரை, 2018
11. முனைவர் ஆ.பூமிச்செல்வம், பின்னை நவீனத்துவம், அகரம், தஞ்சாவூர், 2009
12. முனைவர் இரா.இராமகிருட்டிணன், உரையாசிரியர்களின் உரைவளம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2020
13. பா.நாகஜோதி, முற்கால உரையாசிரியர்கள் உரைநெறிகள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2020

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in>
3. [www.msuniv.ac.in](http://www.msuniv.ac.in)
4. [www.thamaraitamil.blogspot.com](http://www.thamaraitamil.blogspot.com)
5. <https://www.gacbe.ac.in>
6. <https://iniyavaikatral.in>
7. <https://mis.alagappauniversity.ac.in>
8. <https://ramasamywritings.blogspot.com>

9. <https://www.kngac.ac.in>

10. [solvanam.com](http://solvanam.com)

### விளை பயன்கள்

- இலக்கிய மாணவர்கள் திறனாய்வாளராகத் தகுதி பெற்றிருப்பர்
- தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் திறனாய்வு அடிப்படையில் படைப்புகளை மதிப்பிடும் தகுதி பெறுவர்
- இலக்கியப் பனுவல்களையன்றி எல்லா வகையான பனுவல்களையும் திறனாய்வு நோக்கில் அணுகிப் பார்க்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

◆◆◆◆◆

தாள்: 24TAMP0105 தொல்லியலும் பண்பாட்டு வரலாறும் பெறுமதி: 3  
நோக்கம்

- தொல்லியலின் முக்கியத்துவத்தை அறியச் செய்தல்.
- தமிழக வரலாற்றைத் தொல்லியல் சான்றுகளின் வழி அறிமுகம் செய்தல்.
- தொல்லியல் அகழாய்வுக் களங்களையும் அகழாய்வுச் சான்றுகளின் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்துதல்.
- தொல்லெழுத்துகளின் வடிவங்கள், வளர்ச்சிநிலைகளைப் புலப்படுத்துதல்.
- தமிழரின் பண்பாட்டைத் தொல்லியல், வரலாற்று நோக்கில் அறியச் செய்தல்.

அலகு: 1

தொல்லியல் - விளக்கம், தொல்லியல் வரலாறு, அகழாய்வுகள் - தமிழக அகழாய்வுக் களங்கள் - ஆதிச்சநல்லூர், கொடுமணல், கொற்கை, பொருந்தல், கீழடி, கொந்தகை கண்டுபிடிப்புகள், பொருட்கள், காட்சியகங்கள், தொல்லியல் ஆய்வுகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 2

தொல்லெழுத்தியல் - தமிழ் எழுத்துமுறையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ் பிராமி, வட்டெழுத்து, தமிழ் எழுத்து, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் - கல்வெட்டுகள், நாணயங்கள், அயல் நாட்டார் குறிப்புகள்.

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 3

வரலாறு - விளக்கம், வரலாற்றின் வகைகள் - தொல்லியல் சான்றுகள், பொருட்கள், வணிகம், தொழில்கள், தொழில்நுட்பங்கள், காலக்கணிப்புகள், வரலாற்றுப் பதிவுகள், தொல்லியல் சான்றுகளின் வழிப் பண்பாட்டு வரலாறு, வரலாற்று மீட்டுருவாக்கம்

(10 மணி நேரம்)

அலகு: 4

தமிழக வரலாறு - சங்க காலம் - சங்கம் மருவிய காலம், களப்பிரர் காலம் - சேரர், சோழர், பாண்டியர் காலம், பக்திக் காலம், நாயக்கர் காலம் - காலனியக் காலம் - தற்காலம்

(8 மணி நேரம்)

## அலகு 5

தமிழக வரலாற்றைத் தொல்லியல் நோக்கில் எழுதுதல், சங்க இலக்கியங்களில் தொல்லியல், காலந்தோறும் வரலாற்றுப் பதிவுகள், பண்பாட்டு வரலாறு, வெளிப்பாடுகள்,

(8 மணி நேரம்)

### பாட நூல்கள்

1. தி.மனோன்மணி, தி.செல்வநாயகி, தொல்லியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை,
2. கே.கே.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2004

### பார்வை நூல்கள்

1. ச.செல்வராஜ், தொல்லியல் அறிமுகம், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை
2. கே.வி இராமன், தொல்லியல் ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை,
3. வே.தி.செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2008
4. கா.ராஜன், தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2010
5. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக் கலை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
6. அ.கா.பெருமாள், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2021

### இணையத் தரவுகள்

1. [https://www.hansrajcollege.ac.in/hCPanel/uploads/elearning/elearning\\_document/Paul\\_Bahn\\_Bill\\_Tidy\\_Archaeology\\_A\\_Very\\_Short\\_I\(BookFi\).pdf](https://www.hansrajcollege.ac.in/hCPanel/uploads/elearning/elearning_document/Paul_Bahn_Bill_Tidy_Archaeology_A_Very_Short_I(BookFi).pdf)
2. [https://www.tamildigitallibrary.in/admin/assets/book/TVA\\_BOK\\_0011231\\_An\\_Introduction\\_to\\_Archaeology.pdf](https://www.tamildigitallibrary.in/admin/assets/book/TVA_BOK_0011231_An_Introduction_to_Archaeology.pdf)

### விளை பயன்கள்

- தொல்லியல் குறித்த புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.

- வரலாற்று அடிப்படையில் தொல்லியலின் போக்குகளைப் பற்றிப் புரிந்திருப்பர்.
- தொல்லியல் சான்றுகளின்வழித் தமிழக வரலாற்றைக் கண்டறியும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- தொல்லியல் ஆய்வுகளின்மேல் நாட்டம் ஏற்படும்.
- தொல்லியல் ஆய்வுகள் நடைபெற்ற இடங்களைக் காணும் ஆர்வம் கொள்வர்.



தாள்: 24TAMP0106

ஒப்பிலக்கியம்

பெறுமதி: 4

### நோக்கங்கள்

- இலக்கிய ஒப்பீட்டின் சிறப்பையும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- படைப்பாளர்களிடையேயான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளையும் அதற்கான காரணங்களையும் மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வழி செய்தல்
- இலக்கியத்தைப் பிற நுண்கலைகளோடு ஒப்பிடக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- இலக்கியங்களுக்கிடையேயான உறவுகளையும் அவை ஒன்றின் மீது ஒன்று ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் குறித்து மாணவர்கள் தெளிவு பெறச் செய்தல்

### அலகு: 1 ஒப்பிலக்கியம் வரையறையும் வரலாறும்

ஒப்பிலக்கியம் தொடர்விளக்கம் - வரையறைகள் - ஒப்பீடு  
 ஒப்பிலக்கியம் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம்  
 - பொதுமை இலக்கியம் - ஐரோப்பிய, அமெரிக்க நாடுகளில்  
 ஒப்பிலக்கியம் வளர்ந்த வரலாறு - இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம்  
 தோன்றி வளர்ந்த பின்னணி. (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 2 ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்

பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு : காரணகாரிய ஆய்வு - பிறப்புறவு ஆய்வு  
 - மூலமும் தாக்கமும் பற்றிய கொள்கை - தாக்க ஆய்வின்  
 வகைகள் - அமெரிக்கக் கோட்பாடு : முருகியல் அணுகுமுறை -  
 இணைநிலை ஆய்வு, அதன் வகைகள் - பின்னைக் காலனி  
 யக் கோட்பாடு : சூசன் பாசுனெட்டின் பிரெஞ்சு அமெரிக்கக்  
 கோட்பாடுகள் மீதான விமர்சனம் - பண்பாட்டு ஆய்வுகள் -

மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வுகள் பாலினம் சார்ந்த அடிக்கருத்தியல் ஆய்வுகள்.

காயத்ரி ஸ்பிவாக் காட்டும் புதிய திசைவழிகள்.

(10 மணி நேரம்)

### அலகு: 3 ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுக் களங்கள்

இலக்கிய வகை ஆய்வு - அடிக்கருத்தியல் மற்றும் தொன்ம ஆய்வு - மொழிபெயர்ப்பியல். (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 4 இலக்கியமும், பிறதுறைகளும்

இலக்கியமும் பிறகலைகளும் - இலக்கியமும் இசையும் - இலக்கியமும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - இலக்கியமும் சிற்பமும், இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் தத்துவமும்.

(10 மணி நேரம்)

### அலகு: 5 விரிவான படிப்பிற்கு

ம.திருமலை - தமிழ் மலையாள நாவல்கள் - ஒப்பாய்வு

(10 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. கி.இராசா, ஒப்பிலக்கியம், நியூ செஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 2008 (அலகு - 3)
2. பா.ஆனந்தகுமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003 (அலகு - 2)
3. ம.திருமலை, ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை, 2010 (அலகு - 2)
4. தமிழண்ணல், ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2012. (அலகு - 1 & 4)
5. ம.திருமலை, ஜெயகாந்தன் தகழி நாவல்கள் ஒப்பாய்வு, பதிப்புத் துறை, ம.கா.பல்கலைக்கழகம், 1989. (அலகு - 5)

### பார்வை நூல்கள்

1. வை.சச்சிதானந்தன் - ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம், மேக்மில்லன், சென்னை, 1986



2. பா.ஆனந்தக்குமார் - இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி பப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997
3. பா.ஆனந்தக்குமார் - பாரதி - ஆசான் அப்பாராவு கவிதைகளில் புனைவியல், முத்து மீனா பதிப்பகம், 2000
4. தொ.மு.சிரகுநாதன் - பாரதியும் ஷெல்லியும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2009
5. பாலா - பாரதியும் கீட்சம், அன்னம், சிவகங்கை, 1988
6. க.கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2012
7. எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் - கம்பனும் மில்ட்டனும் ஒரு புதியபார்வை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1978
8. D.Susan Bassnett - Comparative Literature – A critical Introduction, Oxford, Third Edition, 1998.
9. Gayathri Chakravorthy Spivak - Death of a Discipline, Columbia University Press, New York, 2003.

#### இணையத் தரவுகள் (E - Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/>
2. <https://maenglishsite.files.wordpress.com>
3. [https://www.aieti.eu/enti/comparative\\_literature\\_ENG/](https://www.aieti.eu/enti/comparative_literature_ENG/)

#### விளை பயன்கள்

- மொழி வேறுபாடுகளைத் தாண்டி இலக்கியம் ஒன்று என்ற உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்
- உலக இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிமுகத்தைப் பெற்றிருப்பர்.
- தமிழ் இலக்கியங்களைப் பிற இந்திய - உலக - இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிடும் திறன் பெற்றிருப்பர்.



## மதிப்புக்கூட்டு பாடம் - 1

தாள்: 24TAMP1VA1

தமிழர் அறம்

நோக்கங்கள்

- நல்ல சமுதாயம் உருவாக அறச் சிந்தனைகள் அவசியம் என்று மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- மனித மனங்கள் பண்படுவதற்கு அறச்சிந்தனைகள் அவசியம் என்பதை மாணவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்துதல்

அலகு : 1 அறம் - அடிப்படைச் செய்திகள்

அறம் - சொற்பொருள் - விளக்கம் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப் பொருள்கள் - அறம் பொருளுக்கும் இன்பத்துக்கும் அடிப்படையாதல் - அறம் வீடுபேற்றிற்குத் துணையாதல்.

அலகு : 2 சங்க இலக்கியத்தில் அறம்

பத்துப்பாட்டில் அறம் - நிலையாமைத் தத்துவம் அறத்திற்கு அடிப்படையாதல் - சங்க அக இலக்கியங்களில் அறம் - சங்க புற இலக்கியங்களில் அறம் - போர் அறம் சமுதாய அறத்திற்கு முரணாதல், அறமும் வீடுபேறும்.

அலகு : 3 இரட்டைக் காப்பியங்களில் அறம்

சிலப்பதிகாரத்தில் சமூக அறம் - அரசியல் அறம், அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாதல் - சாத்தனாரின் அறக்கோட்பாடு-பசிப்பிணி போக்குதலே அறம் - சாத்தனார் காட்டும் சமூக நீதி.

அலகு : 4 பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அறம்

திருக்குறள் கூறும் அறம் - முப்பால் - முப்பாலின்வழி நாற் பொருளுரைத்தல், குறள் கூறும் தனிமனித அறம் - சமூக அறம் அரசியல் அறம், குறள் கூறும் மெய்யறிவு, குறள் கூறும் நல்லொழுக்கம்.

நாலடியாரில் அறம் பொருள் இன்பம் - பழமொழி நானூறு உணர்த்தும் அறம் - சிறுபஞ்சமூலம் காட்டும் அறம் - பிற பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அறம்.

அலகு : 5 பிற்கால நீதி நூல்களில் அறம்

ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, உலகநீதி, நீதிநெறி விளக்கம், நன்னெறி, வெற்றிவேற்கை

## பாடநூல்கள்

1. ந.சுப்புரெட்டியார், தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம் - நீதி - முறைமை, தேன்மழை வெளியீடு, 1988 (அலகு :1)
2. ஆ.மணவழகன், தமிழ்ச் செவ்வியல் நூல்களில் அறம் - அறிவியல் - சமூகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2013 (அலகு :1)
3. முருகையா சதீஸ், புறநானூற்றில் அறம், அம்மா பதிப்பகம், திருகோணமலை, 2023 (அலகு: 2)
4. வ.சுப.மாணிக்கம், இரட்டைக் காப்பியங்கள் - காப்பியப் பார்வை, கௌரா, சென்னை. (அலகு: 3)
5. க.த.திருநாவுக்கரசு, திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, மறுபதிப்பு, 2011. (அலகு: 4)
6. வ.சுப.மாணிக்கம், ஏழிளந்தமிழ் நீதிநூல்கள், மணிவாசகர், சென்னை, 2010 (அலகு :4)
7. புலவர் சுந்தர சண்முகனார் (உ.ஆ.), நன்னெறி நயவுரை, புதுவைப் பைந்தமிழ்ப் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1989 (அலகு :4)
8. அதிவீரராமபண்டியன், வெற்றிவேற்கை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010 (அலகு :4)
9. An Anthology of Minor Didactic Works in Tamil with English Translation, Printed at the Madras Eipon Press, 1914 (அலகு: 5)

## பார்வை நூல்கள்

1. ராஜ்கௌதமன், தமிழ்ச் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2018
2. ப.சரவணன், தமிழ் நீதி இலக்கியங்கள் ஓர் ஆய்வு (முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு), பாரதியார் பல்கலைக்கழகம், கோவை, 2005
3. மு.பொன்னுசாமி, தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை, 2012
4. கதிர்.முருகு, பிற்கால நீதி இலக்கிய வரலாறு, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2010
5. மூ.இராசாராம், திருக்குறளும் நீதி இலக்கியங்களும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2016

6. ப.கதிரவன், பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் காணலாகும் அறச்சிந்தனை, கல்விச் சிந்தனை (முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு), மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 2015
7. ஆ.பத்மாவதி, புதிய நோக்கில் களப்பிரர் வரலாறு, செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், சென்னை, 2021
8. இ.ஆர்.இரவிச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியங்களில் சமூக நீதி, 2013

#### இணையத் தரவுகள்

1. [shodhganga.inflibnet.ac.in](http://shodhganga.inflibnet.ac.in)
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://www.tamildigitallibrary.in>
4. [vallamai.com](http://vallamai.com)
5. [geotamil.com](http://geotamil.com)
6. <https://ta.wikipedia.org>
7. <https://player.uacdn.net>
8. <https://sangathamizh.com>
9. <https://kamarajcollege.ac.in>
10. <https://www.researchgate.net>

#### விளை பயன்கள்

- மாணவர்கள் உள்ளத்தில் அறச்சிந்தனைகளை விதைப்பதன்வழிச் செம்மையான சமுதாயம் உருவாகும்.
- மாணவப்பருவத்திற்கே உரிய மனக்குழப்பங்களிலிருந்து விடுவித்து எதிர்காலக் கடமைகளில் கவனம் செலுத்த வழிவகுக்கும்.



## இரண்டாம் பருவம்

தாள்: 24TAMP0207 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் பெறுமதி: 4  
நோக்கங்கள்

- மாணவர்களுக்குத் தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கண அமைப்பு முறைகளை கற்பித்தல்.
- தொல்காப்பிய சொல்லிலக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் விளக்குதல்.
- மொழியியல் பின்னணியில் திராவிட மொழிகளின் சொல்லிலக்கண மரபுகளை எடுத்துரைத்தல்.
- இக்கால சொல்லியல், தொடரியல் சார்ந்த மொழியியல் கருத்துகளை அறியச் செய்தல்.
- தொடராக்க முறைகள் குறித்தத் தெளிவை ஏற்படுத்துதல்.
- பொருளை வேறுபடுத்தும் உருபுகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் உணர்த்துதல்.
- தமிழ்ச் சொற்களின் வகை, தொகை குறித்த அறிவைப் புகட்டுதல்.

### அலகு: 1

கிளவியாக்கம் - திணை - உயர்திணை - அஃறிணை - பால் - ஆண்பால் - பெண்பால் - பலர்பால் - ஒன்றன்பால் - பலவிற்பால் - வினா - விடை - வண்ணச் சிணைச்சொல் - இடம் - தன்மை முன்னிலை - படர்க்கை - எண் ஒருமைக்குரிய சொற்கள்

(10 மணி நேரம்)

### அலகு: 2

வேற்றுமையியல் - வேற்றுமை வகைகள் - ஏழுவகை வேற்றுமைகள் தோன்றும் நிலைக்களன்கள் - வேற்றுமையின் தொகை விரி - வேற்றுமை மயங்கியல் - வேற்றுமை உருபுகள் மயங்குதல் - வேற்றுமை உருபுகளின் இயல்புகள் - ஆகுபெயர் பெறும் முடிபு - விளி மரபு - விளிவேற்றுமையின் இயல்பு - உயர்திணை, அஃறிணைப் பெயர்கள், விரவுப் பெயர்கள் விளியேற்றல்

(10 மணி நேரம்)

### அலகு: 3

பெயரியல் - சொற்களின் இயல்பு - பெயர்ச்சொல்லின் இலக்கணம் - உயர்திணைப் பெயர்கள் - அஃறிணைப் பெயர்கள் - விரவுப்

பெயர்கள் - வினையியல்- வினைச்சொல்லின் பொது இயல்பு  
- உயர்திணை வினை - அ.:றிணை வினை - விரவுவினை  
(10 மணி நேரம்)

#### அலகு: 4

இடையியல் - இடைச் சொல்லின் பொது இலக்கணம் ,  
சிறப்பிலக்கணம் - எண்ணிடைச் சொற்கள் - உரியியல் - உரிச்  
சொல்லின் பொது இலக்கணம் - சிறப்பிலக்கணம் உரிச்சொல்லும்  
பொருளும் -எச்சவியல் - சொற்களின் வகைகள் - பொருள்கோள்  
- தொகைச்சொல் வகைதொகைகள் - வினைமுற்று வகைகள் -  
எச்சச் சொற்களின் வகைகள் - மரபு வகைகள்

(10 மணி நேரம்)

#### அலகு: 5

மொழியியலும் திராவிட மொழிகளின் உருபனியும் - உருபு,  
உருபன், மாற்றுருபு - உருபன்களைக் கண்டறிய உதவும்  
விதிகள் - வினைச் சொல்லின் அமைப்பு - அண்மை உறுப்பு  
பகுப்பாய்வு - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு - திராவிடமொழிகளின்  
உருபனியல் (10 மணி நேரம்)

#### பாடநூல்கள்

1. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் மூலமும் சேனாவரையர்  
உரையும், அமராவதி பதிப்பகம்,  
சென்னை. 2017
2. முத்துச் சண்முகன் - இக்கால மொழியியல்,  
மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்,  
மதுரை, 1977

#### பார்வை நூல்கள்

1. ஜான் சாமுவேல், ஜி., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர்  
அறிமுகம்), மாதவி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு  
- செப்டம்பர் 1982.
2. காசிராசன், இரா., காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, மதி  
பதிப்பகம், மதுரை. 2000.
3. கிருட்டிணமூர்த்தி. சா., உரைச் சொற்களஞ்சியம், மணிவாசகர்  
பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1985.
4. கோவிந்தசாமி பிள்ளை, இராம., (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம்  
சொல்லதிகாரம் (நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன்), சரசுவதி மகால்  
நூலகம், தஞ்சாவூர். 1997.

5. சண்முகம், செ.வை., சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1984,1986,1992.
6. மாதையன், பெ.(பதிப்பாசிரியர்), பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம் தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் ஆராய்ச்சிச் காண்டிகையுரை, (தொகுதி -2) பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம். 2012.
7. Arokianathan, S., Tamil Clitics, D.L.A.Publication, University of Kerala, Trivandram. 1981.

### இணையத் தரவுகள்

1. <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
2. <http://www.tholkappiyam.org>
3. [https://www.projectmadurai.org/pm\\_etexts/pdf/pm0100.pdf](https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf)
4. <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
5. [https://www.cict.in/veliyeedugal\\_esai-kuruvattukal.php](https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php)
6. <http://www.tndigitalibrary.ac.in>

### விளை பயன்கள்

- மாணவர்கள் சொற்களின் வகை, தொகை அவை பயின்றுவரும் இடங்கள் குறித்து அறிந்திருப்பர்
- சொற்கள் தொடராகும் முறை குறித்தத் தெளிவு ஏற்பட்டிருக்கும்.
- தொடர்களின் எழுவாய், பயனிலை இயல்புகள் குறித்து அறிந்திருப்பர்
- தொல்காப்பியச் சொல்லிணக்கணத்தை மொழியியல் அடிப்படையில் விளக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.
- மாணவர்களுக்கு மொழிசார் அறிவு மேம்பட்டிருக்கும்.



**நோக்கங்கள்**

- சைவம் - வைணவம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் சமயங்களின் வரலாற்றை அறியச்செய்தல்.
- சமயம்சார் கொள்கைகள் குறித்த சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- பக்தி இலக்கியங்கள்வழி இழையோடும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சி யினை எடுத்துக்காட்டுதல்.
- அடியவர்களின் பக்தி நெறியையும் ஆன்மீக ஒருமைப்பாட்டையும் சுட்டிக்காட்டுதல்.
- பக்தி இயக்கங்களின் தோற்றத்திற்கான பின்புலங்களை எடுத்துரைத்தல் .
- இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு வெளியிலிருந்து வருகைதந்த கிறித்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய சமயங்கள் இலக்கியத்தின்வழி தமிழ்ப் பண்பாட்டோடு இயைபு கொண்டமையை அறியச் செய்தல்

**அலகு : 1 பக்தி இலக்கிய வகைமை**

பக்தி இலக்கியம் - தோற்றம், வளர்ச்சி - சைவம் - வைணவம் - சமயங்களில் பக்திநெறி - மூவேந்தர்களின் சமயப்பணி - அடியார்களின் இசைப்பணி (10 மணி நேரம்)

**அலகு : 2 சைவம்**

**1. திருஞானசம்பந்தர்**

1. இரண்டாம் திருமுறை - திருநீற்றுப்பதிகம்  
மந்திர மாவது நீறு (பத்து பாடல்கள்)
2. மூன்றாம் திருமுறை 3.24 - திருக்கழுமலப் பதிகம் -  
மண்ணில்நல்ல வண்ணம் வாழலாம் (பத்து பாடல்கள்)

**2. திருநாவுக்கரசர்**

1. நான்காம் திருமுறை 4.11 - நமச்சிவாயப்பதிகம்  
சொற்றுணை வேதியன் (பத்து பாடல்கள்)
2. ஆறாம் திருமுறை 6.25 - திருத்தாண்டகம் - திருவாரூர் -  
உயிரா வனமிருந் துற்றுநோக்கி (பத்து பாடல்கள்)



3. சுந்தரர்

1. ஏழாம் திருமுறை 7.1 - திருவெண்ணெய் நல்லூர்  
பித்தா பிறைகுடி பெருமானே (பத்து பாடல்கள்)

2. ஏழாம் திருமுறை 7.101 - திருநொடித்தான் மலைப்பதிகம் -  
தானெனை முன்படைத்தான்

4. மாணிக்கவாசகர் - திருத்தசாங்கம் - ஏரார் இளங்கிளியே

5. காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி(1முதல்11பாடல்கள்  
வரை) (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 3 வைணவம்**

1. பொய்கையாழ்வார் - 'வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக'  
எனத் தொடங்கும் பத்து பாசுரங்கள்

2. நம்மாழ்வார் - 'அஞ்சிறைய மடநாராய்' எனத் தொடங்கும் பத்து  
பாசுரங்கள்

3. மதுரகவியாழ்வார் - 'கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு' எனத் தொடங்கும்  
பாசுரம்

4. பெரியாழ்வார் - பெரியதிருமொழி - திருப்பல்லாண்டு

5. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி (முதல் ஐம்பது பாடல்கள்)

6. திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல் முழுவதும்

(10 மணி நேரம்)

**அலகு: 4 கிறித்துவமும் இசுலாமும்**

1. எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணிய மனோகரம் (30 பாடல்கள்)  
"சத்தாய்நிட் களமாயயொரு சாமியமுமிலதாய்" எனத் தொடங்கும்  
(10 பாடல்கள்)

"ஓதியே சுருதி தினந்தினம் படித்தும்" எனத் தொடங்கும்

(10 பாடல்கள்)

"கள்ளமுறுங் கடையேனும் கடைத் தேறப்" எனத் தொடங்கும்

(10 பாடல்கள்)

2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - எக்காளாக் கண்ணி-762 முதல்-  
778வரை கண்மணிமாலைக் கண்ணி (1 முதல் 50 வரை) (10  
மணி நேரம்)

## அலகு: 5 சமரச சன்மார்க்க நெறி

1. சிவவாக்கியர் - பாடல்கள் (130 - 140)  
'சாவ தான தத்துவ சடங்கு செய்யும் ஊமைகாள்'
2. தாயுமானவர் - பாராபரக் கண்ணி (முதல் 25 கண்ணிகள்)  
'ஆரா ஆமுதே அரசே ஆனந்த வெள்ள'
3. வள்ளலார் - ஆறாம் திருமுறை-பிள்ளைச்சிறு  
விண்ணப்பம் - முதல் பத்து பாடல்கள் (10 மணி நேரம்)

## பாட நூல்கள்

1. ப.அருணாச்சலம் - பக்தி இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம் தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1973.
2. கா.சிவத்தம்பி - மதமும் கவிதையும், மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 1999 அலகு - 1
3. புலவர்.பி.ரா.நடராசன் - தேவாரம் (முதல் எட்டுத் திருமுறைகள் தொகுப்பு), உமா பதிப்பகம், சென்னை -2013.
4. கதிர்முருகு (ம) கு.சுபாஷினி - காரைக்காலம்மையார் படைப்புகள் (மூலமும் உரையும்), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 2007அலகு - 2
5. திருவேங்கட இராமானுஜதாசன் - நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் மூலமும் உரையும், உமா பதிப்பகம், சென்னை - 2013. அலகு - 3
6. எச்.ஏ.கிருட்டிணப் பிள்ளை, கதிர்முருகு (உ.ஆ) - இரட்சணிய மனோகரம் (மூலமும் உரையும்), சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 2011.
7. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், முல்லைநிலையம், சென்னை, 2010. அலகு - 4
8. தமிழ்ப்பிரியன் - சித்தம் தெளிவிக்கும் சிவவாக்கியார் பாடல்கள், நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2013
9. தாயுமானவர் - ஸ்ரீ தாயுமானவர் சுவாமி பாடல்கள், ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண தபோவனம், திருப்பராய்த்துறை, 2008
10. ச.வே.சுப்பிரமணியன் (உ.ஆ) - இராமலிங்க அடிகள் அருளிய திருவருட்பா (முழுவதும்) மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2003 அலகு - 5

## பார்வை நூல்கள்

1. டி.பி.சித்தலிங்கம் - சைவசமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் திருவரசு புத்தகநிலையம், சென்னை, 1999.
2. ந.சுப்புரெட்டியார் - சைவ சித்தாந்தம் ஓர் அறிமுகம், கழக வெளியீடு, சென்னை, 2004.
3. சோ.ந.கந்தசாமி - திருமுறை இலக்கியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1995
4. தெ. ஞானசுந்தரம் - வைணவக் கலைச்சொல் அகராதி, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2017
5. ப.அருணாச்சலம் - வைணவ சமயம், பாரி நிலையம், சென்னை, 1982
6. மயிலை.சீனிவேங்கடசாமி - கிறித்துவமும் தமிழும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2000.
7. கு.இன்னாசி - கிறித்துவத் தமிழ்க்கொடை (தொகுதி -1, 2), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2001
8. சி. நயினார் - மஸ்தான் சாகிபும் தாயுமானவரும், முகம்மது உமறு பதிப்பகம், திருச்சி, 1993

## இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.projectmadurai.org/pmworks.html>
2. <https://www.tamilvu.org/courses/diploma/d041/d0413/html/d04131nd.htm>
3. <https://saivaneethi.org/>

## விளை பயன்கள்

- சமய இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனிதநேய உணர்வைப் பெற்றிருப்பர்.
- இறை மாண்புகளை அறிந்திருப்பர்.
- சமயங்கள் உணர்த்தும் இறைநெறிகளின்வழி சமயப் பொது நோக்கப் பார்வையைப் பெற்றிருப்பர்.
- பக்தி இலக்கியங்களின் கவிதையியல் நுட்பத்தினை அறிந்திருப்பர்



**நோக்கங்கள்**

- சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றத்தினையும் வளர்ச்சி நிலைகளையும் அறியச்செய்தல்
- பாட்டியல் நூல்கள் கூறும் சிற்றிலக்கியங்களுக்கான இலக்கணங்களைக் கற்கச்செய்தல்
- சிற்றிலக்கியங்களின் கவிதையியலைக் கற்றுத்தருதல்
- பின்னிடைக்காலத் தமிழ்ச்சமூகத்தின் சமூகப்பொருளாதாரப் பண்பாட்டு அரசியல் நிலைமைகள் சிற்றிலக்கியங்களில் வெளிப்பட்டுள்ள தன்மையை உணரச்செய்தல்
- சிற்றிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும் தமிழ்மொழி வளர்ச்சியினையும் எடுத்துக்காட்டல்
- இடைக்காலத் தமிழ்ப்புலமையறிவினையும் படைப்பாற்றலையும் எடுத்துரைத்தல்

**அலகு : 1 சிற்றிலக்கியங்களின் கவிதையியல்**

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி - வகைகள் - பாட்டியல் நூல்கள் தரும் இலக்கணம் - சிற்றிலக்கியங்களின் பாடுபொருளும் அமைப்பும் - பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள். (8 மணி நேரம்)

**அலகு : 2 அந்தாதி உலா**

1. திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி (முழுவதும்)
2. திருவாணைக்கா உலா (முழுவதும்) (10 மணி நேரம்)

**அலகு : 3 பரணி கலம்பகம்**

1. கலிங்கத்துப்பரணி (முழுவதும்)
2. நந்திக்கலம்பகம் (முழுவதும்) (10 மணி நேரம்)

**அலகு 4 தூது பிள்ளைத்தமிழ்**

1. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது (முழுவதும்)
2. மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் (முழுவதும்)  
(10 மணி நேரம்)

**அலகு 5 பள்ளக்குறவஞ்சி**

1. முக்கூடற்பள்ளு (முழுவதும்)
2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்) (12 மணி நேரம்)

## பாடநூல்கள்

1. முனைவர் தா.ஈசுவரபிள்ளை, தமிழில் சிற்றிலக்கிய வரலாறு (முதற்பகுதி), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2005 (அலகு :1)
2. சிலம்பு நா.செல்வராசு, இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில், 2020 (அலகு :1)
3. அதிவீரராம பாண்டியன், திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, இமயப் பதிப்பகம், சென்னை, 2016 (அலகு :2)
4. மு.அருணாசலம் (ப.ஆ.), திரு ஆணைக்கா உலா, செந்தமிழ்க் கழகம், சென்னை, 1944 (அலகு :2)
5. புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ.), கலிங்கத்துப்பரணி, பாரிநிலையம், சென்னை, 2010 (அலகு :3)
6. முத்து.இராமமூர்த்தி (உ.ஆ.), நந்திக்கலம்பகம், சாரதா பதிப்பகம், 2016 (அலகு :3)
7. செ.இராதாகிருஷ்ணன் (உ.ஆ.), அழகர் கிள்ளைவிடு தூது, பாரிநிலையம், சென்னை, 2010 (அலகு :4)
8. செ.உலகநாதன் (உ.ஆ.), மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், பாரிநிலையம், சென்னை, 2010 (அலகு :4)
9. முனைவர் ப.ஜெயகிருஷ்ணன் (ப.ஆ.), முக்கூடற்பள்ளு, கௌரா புத்தக மையம், சென்னை, 2020 (அலகு :5)
10. புலியூர்க்கேசிகள் (உ.ஆ.), திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி, பாரிநிலையம், சென்னை, 2010 (அலகு :5)

## பார்வை நூல்கள்

1. மு.சண்முகம்பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வகைகள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1982
2. ந.வீ.செய்யராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010
3. ந.வீ.செய்யராமன், சிற்றிலக்கியப் புலவர் அகராதி, பாரிநிலையம், சென்னை, 1983
4. ந.வீ.செய்யராமன், சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கியப் பதிப்பகம், சென்னை, 1980

5. ந.வீ.செயராமன், பள்ளு இலக்கியம், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1980
6. தே.ஞானசேகரன், பள்ளு இலக்கியம் மறுகட்டமைப்பு, காவ்யா, 2021
7. சா.வளவன், பிள்ளைத்தமிழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை, 1997
8. சு.சௌந்தரபாண்டியன், தமிழில் குறவஞ்சி இலக்கியம், அலங்கார பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2005
9. அ.ஆனந்தநடராசன், தமிழில் தூது இலக்கிய வளர்ச்சி, அண்ணா-மலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1997
10. பி.இரத்தின சபாபதி, தூது இலக்கியம் ஒரு புதிய பார்வை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2010
11. ச.வே.சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.), தூது இலக்கியங்கள் (தொகுதி-1), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2015
12. போ.கார்த்திகா (ப.ஆ.), தூது இலக்கியங்கள் (தொகுதி-2), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2015
13. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், கலம்பகத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1993
14. நிர்மலா மோகன், சிற்றிலக்கியங்களில் மும்முனைப்போக்கு, அகரம், தஞ்சாவூர், 2009
15. நிர்மலா மோகன், குறவஞ்சி இலக்கியம் (குறம், குறவஞ்சி, குளுவ நாடகம்), மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1990
16. இரா.சந்திரசேகரன், தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012
17. சோ.கேசவன், பள்ளு இலக்கியம், ஒரு சமூகவியல் பார்வை, அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை, 1981.

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in>
3. <https://archive.org>
4. <https://chennaiLibrary.com>
5. <https://salem7artstamil.blogspot.com>

6. <https://irjt.iiorpress.org>
7. <https://padmavani.org>
8. <https://www.keetru.com>
9. <https://www.tamilauthors.com>
10. youtube: TAF IAS ACADEMY

#### விளை பயன்கள்

- சிற்றிலக்கியங்களின் கட்டமைப்பினையும் கவிதையியலையும் ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- சிற்றிலக்கியங்கள் வழிப் பின்னிடைக் காலத் தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றை அறிந்திருப்பர்.
- இடைக் காலத் தமிழ் ப்புலமையையும் தமிழ் மொழி வளர்ச்சியினையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- சிற்றிலக்கியங்கள் படைக்கும் ஆற்றலைப்பெற்றிருப்பர்.



**தாள்: 24TAMP0210 இக்கால உரைநடை இலக்கியம் பெறுமதி: 3**  
**நோக்கங்கள்**

- தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிமுகம்செய்தல்
- தமிழ் உரைநடை வடிவங்களைக் காலவரிசையில் கற்றுத்தருதல்
- தமிழ் உரைநடை இலக்கியங்களின் தன்மைகள் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்துதல்.
- உரைநடைப் படைப்புகளின் சமகாலப் போக்குகளை அறியச் செய்தல்.
- தமிழ் உரைநடையின் சமகால வளர்ச்சிப் போக்குகளை உணர்த்துதல்.
- சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கடிதம் ஆகிய இலக்கிய வகைகள் தொடர்பான புரிதலை ஏற்படுத்துதல்

**அலகு: 1 தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி**

தொல்காப்பியர் கூறும் உரை வகைகள் - உரையாசிரியர்களின் உரைகள் - அவர்தம் உரைநடை அமைப்புகள், தற்கால உரைநடையின் தோற்றம் - மேனாட்டாரின் உரைநடைத் தொண்டு, உரைநடை நூல்கள் - உரைநடை இலக்கியங்கள் - சிறுகதை, புதினம், கட்டுரை, கடிதம் தோற்றம், வளர்ச்சி - இன்றைய போக்குகள். (10 மணி நேரம்)

**அலகு 2: சிறுகதைகள்**

புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்,

மறைந்து திரியும் கிழவன் - சுரேஷ்குமார் இந்திரஜித்

பெண்ணியக் கதைகள் - 5 பிரேமா (ப.ஆ)

தலித்தியக் கதைகள் - 5 அழகிய பெரியவன் - தீட்டுத் தொகுப் பிலிருந்து (10 மணி நேரம்)

**அலகு 3 : நடப்பியல் புதினங்கள் - 1**

1. கமலாம்பாள் சரித்திரம் - ராஜம் அய்யர்

2. வாடிவாசல் - சி.சு.செல்லப்பா

3. உன்னை போல் ஒருவன் - ஜெயகாந்தன் (10 மணி நேரம்)

**அலகு 4: அண்மைகால புதினங்கள் - 3**

சூல் - சோ.தாமன்

குள்ளச் சித்தன் சரித்திரம் - யுவன்சந்திரசேகர்



**அலகு 5: உரைநடை இலக்கியம்**

கட்டுரை, கடித இலக்கியம், பயண இலக்கியம், வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிய அறிமுகம்

1. வைரமுத்து - தமிழாற்றுப்படை
2. இளையபாரதி (ப.ஆ) - புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள்
3. உ.வே.சா - என் சரித்திரம் - முதல் 10 தலைப்புகள்,
4. ஏ.கே.செட்டியார் - உலகம் சுற்றும் தமிழன்  
- முதல் 10 தலைப்புகள் (10 மணி நேரம்)

**பாட நூல்கள்**

1. நா.வானமாமலை - தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை, 2002 (அலகு 1)
2. புதுமைப்பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள், என்சிபிஎச், சென்னை, 2012 (அலகு 2)
3. சுரேஷ்குமார் இந்திரஜித் - மறைந்து திரியும் கிழவன், அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை, 1994 - (அலகு 2)
4. பிரேமா (ப.ஆ) - பெண்ணியக் கதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (அலகு 2)
5. அழகிய பெரியவன் - தீட்டு, தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை, 2000 (அலகு 1)
6. பி.ஆர்.ராஜமய்யர் - கமலாம்பாள் சரித்திரம், என்சிபிஎச், சென்னை, 2014 (அலகு 3)
7. சி.சு.செல்லப்பா - வாடிவாசல் - காலச்சுவடு, நாகர்கோவில், 2014 (அலகு 3)
8. ஜெயகாந்தன் - உன்னை போல் ஒருவன், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2021, (அலகு 3)
9. சோ.தர்மன் - சூல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், 2016, (அலகு 4)
10. யுவன்சந்திரசேகர் - குள்ளச் சித்தன் சரித்திரம், தமிழினி, சென்னை 2000 (அலகு 4)

11. தேவிபாரதி - நீர்வழிப்படுஉம், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2000 (அலகு4)
12. வைரமுத்து- தமிழாற்றுப்படை, சூர்யா லிட்ரஜ்டர், சென்னை, 2019 (அலகு 5)
13. இளையபாரதி (ப.ஆ) - புதுமைப்பித்தன் கடிதங்கள், வ.உ.சி. நூலகம், சென்னை, 2018 (அலகு 5)
14. உ.வே.சா - என் சரித்திரம், உ.வே.சா நூலகம், சென்னை, 2014 (அலகு 5)
15. ஏ.கே.செட்டியார் - உலகம் சுற்றும் தமிழன், என்.சி.பி.எச்., சென்னை, 2023 (அலகு 5)

### பார்வை நூல்கள்

1. வி.செல்வநாயகம் - உரைநடை வரலாறு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2000
2. சு.சக்திவேல் - இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் உரைநடை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
3. கா.சிவத்தம்பி - தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
4. இரா.காமராசு - கடித இலக்கியம், சாகித்திய அகாதெமி, புது டில்லி
5. க.கைலாசபதி - தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2010
6. கோ.கேசவன் - தமிழ்ச் சிறுகதைகளின் உருவம், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1988
7. மா.இராமலிங்கம்- இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1999
8. தி.சு.நடராசன் - தமிழில் சிறுகதை என்னும் வரைபடம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2019
9. தி.சு.நடராசன் - நாவல்களின் மகத்துவம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2022
10. ந.முருகேச பாண்டியன் - மறுவாசிப்பில் தமிழ் நாவல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2023

## இணையத் தரவுகள் ( E - Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/>
2. <https://noolaham.org/>
3. <https://www.projectmadurai.org/>

### விளை பயன்கள்

- தமிழ் உரைநடையின் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அறிந்திருப்பர்.
- படைப்பிலக்கியங்களின் படைப்பாக்கக் கட்டமைப்பினை அறிந்திருப்பர்.
- தமிழ்ச் சிறுகதை, நாவல் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்யும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- கட்டுரை, கடிதம் சார்ந்த இலக்கிய வகைகளின் தனித் தன்மைகளைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- சிறுகதை, கடிதம், கட்டுரை போன்றவற்றைப் படைக்கும் திறன் பெற்றிருப்பர்.



**தாள்: 24TAMP0211 இக்கால மலையாள இலக்கியம் பெறுமதி: 4  
நோக்கங்கள்**

- தமிழிலிருந்து கிளைத்த மலையாள மொழியின் இக்கால இலக்கியப் போக்குகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- இக்கால மலையாள இலக்கிய வடிவங்களான நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றில் காணப்படும் சமூகச் சிக்கல்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்
- மலையாளப் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைப் போக்கை தமிழ்ப் படைப்பாளர்களின் சிந்தனைப் போக்கோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் மனப்பான்மையை மாணவர்களுக்கு வளர்த்தல்

**அலகு: 1 பண்டைய மலையாளக் கவிதை வரலாறு**

பண்டைய மலையாள இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் : பாட்டு, மணிப்பிரவாளம், பக்திஇலக்கியம், துள்ளல், ஆட்டக் கதைகள்

(10 மணி நேரம்)

## அலகு: 2 இக்காலமலையாளக் கவிதை இலக்கியம்

இக்காலமலையாளக் கவிதைப்போக்குகள் அறிமுகம் - எதுகைச் சர்ச்சை - புனைவியல் இயக்கம் : ஆசான், வள்ளத்தோள், உள்ளூர் - சங்கம்புழ, இடப்பள்ளி - நடப்பியல் இயக்கம் : வைலோபள்ளி, வயலார், ஓ.என்.வி., ஒளப்பமண்ண - நவீன கவிதை இயக்கம் :- அய்யப்ப பணிக்கர் என்.என். கக்காடு, ஆற்றூர், குஞ்சுண்ணி, கடம்மணிட்ட - பெண்ணியப் படைப்பாளிகள் - சாராஜோசப்

### விரிவான படிப்பிற்கு

பா. ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ), நூற்றாண்டுக்கால மலையாளக் கவிதை (ஸ்ரீ நாராயணகுரு முதல் தன்யாவேங்கச்சேரி வரை) (10 மணி நேரம்)

## அலகு: 3

மலையாள நாவல் இலக்கியம் - நாவல் இலக்கியப் போக்குகள் அறிமுகம்- முதல் நாவல் தொடக்ககால நாவல் ஆசிரியர்கள் : அப்பு நெடுங்காடி, சந்து மேனோன் - வரலாற்று நாவல்கள் - சி.வி. ராமன்பிள்ளை - நடப்பியல் நாவலாசிரியர்கள் - தகழி, பவழீர், கேசவ்தேவ் - நவீனப் போக்கு : எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர், ஓ.வி. விஜயன், எம்.முகுந்தன், காக்கநாடன்

### விரிவான படிப்பிற்கு

அம்பிகாசுதன் மாங்காடு - என் மகஜே (தமிழில் சிற்பி) - வைக்கம் முகமது பவழீர் - பாத்துமாவின ஆடு (தமிழில் குளச்சல் யூசு.:ப்) (10 மணி நேரம்)

## அலகு: 4

சிறுகதை இலக்கியம் - மலையாளச் சிறுகதை வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் - முதல் சிறுகதை - தொடக்ககால சிறுகதையாசிரியர்கள். குஞ்சிராமன் நாயனார், கே.சுகுராமன், ஈ.வி. கிருஷ்ணபிள்ளை - பவத் ரதன் நம்பூதிரிபாடு - நடப்பியல் சிறுகதைகள் : பவழீர், தகழி, கேசவ்தேவ், காநூர், பொற்றைக்காடு - தன்னுணர்ச்சிக் கதைகள் : வாசுதேவன் நாயர், டி.பத்மநாபன், எம்.பி.முகம்மது - நவீன கதைகள் : ஓ.வி.விஜயன், காக்கநாடன், சேது, எம்.முகுந்தன்

### விரிவான படிப்பிற்கு

1. கடற்கரையில் (மலையாளச் சிறுகதைகள்-பா.ஆனந்தகுமார் மொ. பெ.) (10 மணி நேரம்)

## அலகு: 5 மலையாள நாடக இலக்கியம்

மலையாள நாடக வரலாறு சுருக்கமான அறிமுகம் - பழைய கூத்து வடிவங்கள் - நவீன நாடகத்தின் தோற்றம் - வடமொழி, ஆங்கில நாடக மொழிபெயர்ப்புகள் - தொடக்ககால நாடக ஆசிரியர்கள் முன்விராம குறுப்பு, கே.சி.கேசவபிள்ளை நகைச்சுவை நாடகங்கள், சி.வி.இராமன் பிள்ளை, ஈ.வி.கிருஷ்ண பிள்ளை - குமாரபிள்ளை - சமூக நாடகங்கள் - எம்.ஆர்.பட்டதிரிப்பாடு, கே.டி.முகம்மது, அரசியல் நாடகங்கள்: இடசேரி, தோப்பில் பாசி, கே.தாமோதரன் - நவீன நாடகங்கள் : சி.ஜே.தாமஸ், ஓமசேரி - ஜி.சங்கரபிள்ளை.

### விரிவான படிப்பிற்கு

1. மூன்று மலையாள நாடகங்கள் - தொகுப்பு (10 மணி நேரம்)

### பாட நூல்கள்

1. பி.கே.பரமேஸ்வரன் நாயர், மலையாள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி, 1984. (அலகு - 1)
2. பா.ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ.), கடற்கரையில் (மலையாளச் சிறுகதைகள்), தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை, 2017. (அலகு - 4)
3. பா.ஆனந்தகுமார் (மொ.பெ.), நூற்றாண்டுக்கால மலையாளக் கவிதை (ஸ்ரீ நாராயணகுரு முதல் தன்யாவேங்கச்சேரி வரை), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, (அலகு - 2)
4. என். கிருஷ்ணபிள்ளை மற்றும் இருவர், மூன்று மலையாள நாடகங்கள், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1995. (அலகு - 5)
5. அம்பிகாசுதன் மாங்காடு (தமிழில் சிற்பி), என் மகஜே, கவிதா வெளியீடு, சென்னை, 2012 (அலகு - 3)
6. வைக்கம் முகமது பஷீர் (தமிழில் குளச்சல் யூசு.பி), பாத்துமாவின ஆடு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2017.

### பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி - மலையாளக் கவிதை வரலாறு, உலத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992
2. பா.ஆனந்தகுமார் - குஞ்ஞாண்ணி கவிதைகள், பரிசல் பதிப்பகம், சென்னை, 2004
3. பா.ஆனந்தகுமார் - இந்திய ஒப்பிலக்கியம், கியூரி பப்ளிகேஷன், மதுரை, 1997

4. பா.ஆனந்தகுமார்- இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன் பாசனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003

### இணைய தரவுகள் ( E - Sources)

1. [https://www.academia.edu/Documents/in/Malayalam\\_Literature](https://www.academia.edu/Documents/in/Malayalam_Literature)
2. <https://www.tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl-6TuXGIZQdjZt0luQ1>
3. <https://rupkatha.com/category/malayalam-literature/>

### விளை பயன்கள்

- மலையாள இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- இக்கால மலையாள இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியங்கள் வழி மலையாளப் பண்பாட்டின் தனித்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்
- மலையாளப் படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.



### (பொதுநிலை விருப்பப்பாடம் 1 — துறைக்கு வெளியே)

தாள் : 24TAMP02G1 பெண்ணிய இலக்கியம் பெறுமதி : 3

### நோக்கங்கள்:

- பாலினச் சமத்துவத்தை மாணவர்க்குக் கற்பித்தல்,
- தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றிருக்கும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறியும்படி செய்தல்
- பாலினச் சமத்துவம் குறித்த இலக்கியங்களைப் படைக்கும் திறனை உருவாக்குதல்.
- பாலினச் சமத்துவம் குறித்த இலக்கிய ஆய்வுகளையும் ஆய்வுத் திட்டங்களையும் மாணவர்கள் உருவாக்க ஊக்குவித்தல்.

அலகு 1 : பால், பாலினம் - பாலினவேறுபாடு, பாலினச்சமத்துவம்

பெண்ணியம் - சொல் விளக்கம் - பெண்ணியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெண்ணிய வகைகள்.

## அலகு 2 : பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்மை வெளிப்பாடு

சங்கப் பெண்பாற்புலவர்கள் (44 பேர்) -காப்பியங்களில் பெண்கள் (இரட்டைக் காப்பியங்கள்) - பக்தி இலக்கியங்களில் பெண்கள் (ஆண்டாள், காரைக்காலம்மையார்)

## அலகு 3 : நவீன கவிதைகளில் பெண்ணியக்குரல்

பாரதியார் - பெண்விடுதலைக் கவிதைகள் (புதுமைப் பெண், பெண்மை, பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி, பெண் விடுதலை)

பாரதிதாசன் - பெண் குழந்தைத் தாலாட்டு, கைம்மை நீக்கம், பெண்ணுக்கு நீதி, குழந்தை மணத்தின் கொடுமை, எழுச்சியுற்ற பெண்கள்

பெண் கவிஞர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்

அரசு மணிமேகலை - நாங்கள் வேலைக்குப் போகும் தேவகிகள்,

அனார் - நான் பெண்

உமாமகேஸ்வரி - பூத்தல்,

தமிழ்நதி - மார்ச் 8- ஓர் ஊர்வலம்

பாலபாரதி - நீதி.

## அலகு 4 புனைகதைகளில் பெண்களும் திருநங்கைகளும்

புதினம்

இராஜம் கிருஷ்ணன் - பெண்குரல்

ப்ரியா பாபு - மூன்றாம் பாலின் முகம்

சிறுகதைகள்

அம்பை - கருப்புக் குதிரை சதுக்கம்

திலகவதி - வதம்

எம்.ஏ.சுசீலா - விட்டு விடுதலையாகி

பாமா - பொன்னுத்தாயி

காஞ்சனா தாமோதரன் - வீடு

## அலகு 5 : உரைநடை, நாடக இலக்கியங்களில் திருநங்கைகளும் பெண்களும்

பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள்

செ.கணேசலிங்கன் - பெண்ணடிமை தீர்

நாடகங்கள்

இன்குலாப் - ஓளவை,

மு.இராமசாமி - வலியறுப்பு

பாடநூல்கள்

1. தேவதத்தா (ம) கமலி.தி - பெண்ணியக் கலைச்சொல் விளக்கக் கையேடு, அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகவெளியீடு, சென்னை - 1992.
2. முத்துச்சிதம்பரம். ச. - பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை- 1995.
3. முருகேசபாண்டியன்.ந. - அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில், (சங்கப்பெண் கவிஞர்கள் முதல் ஆண்டாள் வரை) நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2014.
4. பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை - 2005
5. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள் - (முதற்தொகுதி செந்தமிழ் நிலையம், புதுக்கோட்டை - 1984.
6. பிரேமா. இரா (தொ.ஆ) - விடுதலை வேண்டினும் (உலகத் தமிழ் பெண் கவிஞர்கள்), காவ்யா வெளியீடு, சென்னை - 2014.
7. இராஜம் கிருஷ்ணன் - பெண் குரல், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 1953.
8. பாமா - வன்மம், விடியல் பதிப்பகம், கோவை - 2004.
9. பிரேமா. இரா (தொ.ஆ) - பெண்ணியக் கதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை - 2014
10. பெரியார் - பெண் ஏன் அடிமையானாள், பெரியார் சுயமரியாதை பிரசார் நிறுவன வெளியீடு, சென்னை - 1989,
11. கணேசலிங்கன். செ- பெண்ணடிமை தீர், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை - 2005
12. இன்குலாப் - ஓளவை, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2000.
13. இராமசுவாமி. மு - வலியறுப்பு (திருநங்கையர் நாடகம்), செம்பி படைப்பகம், மதுரை - 2010



## பார்வை நூல்கள்

1. இராதாகிருஷ்ணன். வீ - உலக வரலாற்றில் பெண்கள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2015.
2. பஞ்சாங்கம். க - பெண் மொழி புனைவு, காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூர் - 1999.
3. அரங்க மல்லிகா - தலித் பெண்ணிய அழகியல், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 2008.
4. தாயம்மாள் அறவாணன் - பெண்ணறிவு என்பது, சபாநாயகர் அச்சகம், சிதம்பரம் - 1992.
5. வாசுகி ஜெயரத்னம் - பெண்ணியச் சுவடுகள், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை - 2009.
6. நிர்மலாராணி. வீ - தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் பாலின வேறுபாடும் பெண்ணடிமைத்தனமும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை - 2016.
7. முருகரத்தினம். தி., காஞ்சனா. இரா (ப.ஆ) - தமிழிலக்கியத்தில் பெண்ணியமும் தலித்தியமும், ஞாலத்தமிழ்ப் பண்பாடு ஆய்வு, மதுரை - 2000

## இணையத் தரவுகள் ( E-Sources)

1. <https://www.seu.ac.lk/researchandpublications/symposium/5th/religiousandculturalstudies/43.pdf>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup-2kZl6TuXGIZQdjZY9kJYy&tag=>
3. [https://www.researchgate.net/publication/344186149\\_FEMINISM\\_EQUALITY\\_GENDER\\_IN\\_LITERATURE](https://www.researchgate.net/publication/344186149_FEMINISM_EQUALITY_GENDER_IN_LITERATURE)

## வினையும் பயன்கள் :

- தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள பெண்ணியச் சிந்தனைகளை அறிந்திருப்பர்
- பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் குறித்த அறிமுகத்தைப் பெற்றிருப்பர்.

## (சார்புநிலைப்பாடம் - 2 துறைக்கு வெளியே)

தாள் : 24TAMP02G2

சுற்றுலாவியல்

பெறுமதி: 3

நோக்கங்கள்:

- அறிவை விசாலமாக்கும் இயல்புடைய சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு மேம்பாடு குறித்தச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறிய வழிவகை செய்தல்
- நாட்டின் கலைச் செல்வங்களான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கண்டும் கேட்டும் அறியச் செய்தல்

**அலகு 1: சுற்றுலா - அறிமுகம்**

(10 மணி நேரம்)

சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலாவின் தோற்றம் - சுற்றுலா பயணி வரையறை - சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் நோக்கம் - சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் - சுற்றுலாவிற்குரிய அடிப்படைக் கூறுகள் - சிறப்புகள்

**அலகு 2 : சுற்றுலா வளர்ச்சி, மேலாண்மை** (10 மணி நேரம்)

உலக நாடுகளில், இந்தியாவில், தமிழகத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி வரலாறு - சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகங்கள் - பயணத் திட்டங்கள் - மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் - சுற்றுலா நிறுவனங்கள் - சுற்றுலா முகவர்கள் - சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலா கையேடு - பொருட்காட்சி - விளம்பர உத்திகள்.

**அலகு 3: சுற்றுலாவைத் திட்டமிடல்**

(10 மணி நேரம்)

சுற்றுலாவைத் திட்டமிடும் முறை - நால்வகைத் திட்டங்கள் - சுற்றுலா விடுதிகள் - இளைஞர் விடுதிகள் - பருவகால விடுதிகள் - சுற்றுலா கிராமங்கள் - விடுதிகள் பராமரிப்பு - பயணத் திட்டங்கள் - போக்குவரத்து வசதிகள்

**அலகு 4: சுற்றுலா - சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு**

(10 மணி நேரம்)

சுற்றுலாவால் ஏற்படும் சமூக விளைவுகள் - சமூக, தேசிய ஒருமைப்பாடு - பொருளியல் விளைவுகள் - வணிகச் சந்தைகள், தொழிற் பெருக்கம் - வருமானம் - வரவு, செலவு - கலாச்சாரப் பரிவர்த்தனை - கலாச்சார மேம்பாடு - கலாச்சாரக் கலப்பு - கலாச்சாரச் சிதைவுகள்

**அலகு 5: தமிழக உலா**

(8 மணி நேரம்)

பயண இலக்கியங்கள் - பயண இலக்கிய வகைகள் - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள் - சுற்றுலாவும் தமிழகக்

கலைச் செல்வங்களும் - இசை - நடனம் - சிற்பம் - ஓவியம் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - கைவினைக் கலைகள் - தமிழகத்தில் சுற்றுலா மையங்கள் - சிறப்புகள் - போக்குவரத்து மேம்படுத்துதல்

### பாடநூல்கள்

1. வெ.கிருட்டிணசாமி, சுற்றுலா வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1986.
2. துளசி.இராமசாமி(ப.ஆ), தமிழகக் கலைச் செல்வங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,1990.

### பார்வை நூல்கள்

1. வே. திருநாவுக்கரசு - தமிழ்நாடு சுற்றுலா, வசந்தா பிரசுரம், சென்னை, 2012.
2. இரா.தங்கமணி - சுற்றுலாவியல், பாரிநிலையம், சென்னை, 2012.
3. ச. ஈஸ்வரன், சுற்றுலாவியல், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை, 2006.
4. M.R. Dileep - Tourism, Concepts, Theory and Practice, I.K. International Publishing limited, New Delhi, 2018.
5. Chris Cooper - Essentials of Tourism, Financial Times Prentice Hall, London, 2012.

### இணையத் தரவுகள் ( E – Sources)

1. <https://aranejournal.com/article/6022>
2. <https://www.pothunalam.com/tamil-katturai/sutrula-valarchi-katturai-in-tamil/>
3. [https://www.researchgate.net/publication/266468026\\_Economic\\_potential\\_of\\_tourism\\_A\\_case\\_study\\_of\\_Agra](https://www.researchgate.net/publication/266468026_Economic_potential_of_tourism_A_case_study_of_Agra)

### விளையும் பயன்கள் :

- அறிவை விசாலமாக்கும் இயல்புடைய சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- நாட்டின் சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார மேம்பாடு குறித்தச் சிந்தனைகளை மாணவர்கள் அறிய வழிவகை செய்தல்
- நாட்டின் கலைச் செல்வங்களான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் கண்டும் கேட்டும் அறியச்செய்தல்



### (சார்புநிலைப்பாடம் 3 — துறைக்கு வெளியே)

தாள் : 24TAMP02M3

பேச்சுக்கலை

பெறுமதி: 2

நோக்கங்கள் :

- மனித இனத்திற்கே உரியதான பேசும்கலையின் சிறப்புகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்
- அறிவாற்றல் வெளிப்படும் வாயில் பேச்சுக்கலை. இக்கலையின் சிறப்பைக் கற்பித்து, பயிற்சியளித்து, சிறந்த பேச்சாளராக்குவது
- அவையத்து அஞ்சாத ஆற்றலை மாணவர்களிடையே வளர்த்தல்

#### அலகு 1: பேச்சும் பேச்சுக்கலையும் (8 மணி நேரம்)

பேச்சுக்கலை - வரையறை - விளக்கம் - வரலாறு - சிறந்த பேச்சின் இலக்கணம் - மேடைப்பேச்சு நடை - பேச்சுக்கலையின் முன்னோடிகள் - திரு.வி.க - வ.உ.சி - மறைமலையடிகள் - பெரியார்- அறிஞர் அண்ணா - மா.பொ.சி

#### அலகு 2 : பேச்சாளரின் பண்புகள்

பேச்சாளரின் தகுதிகள் - குரலும் மொழியும் - இலக்கிய அறிவு - மொழி அறிவு - அவையச்சம் நீக்குதல் - உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துதல் - கருத்துத்தெளிவு - மொழி உச்சரிப்புப் பயிற்சி - நேர நிர்வாகம் (10 மணி நேரம்)

#### அலகு 3 : பேச்சின் முக்கூறுகள் (10 மணி நேரம்)

பேச்சின் தொடக்கம் - எடுத்தல் - விளிக்கும் முறை - முன்னுரை-தொடுத்தல் - பொருள் விரிப்பு முறைகள் - கருத்துச் சிதைவின்மை - தர்க்க முறை - உணர்ச்சிப் புலப்பாடு - முடித்தல் - சுருக்கத்தைக் கூறி முடித்தல் - நன்றி நவிலுதல்

#### அலகு 4 : பேச்சு வகைகள் (10 மணி நேரம்)

பட்டிமன்றம் - அரசியல் சொற்பொழிவு - இலக்கியச் சொற்பொழிவு - ஆன்மிகச் சொற்பொழிவு - இரங்கல் உரைகள்

#### அலகு 5: பேச்சு தயாரிப்பும் பயிற்சியும்

நூல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து கற்றல் - குறிப்பெடுத்தல் - கருத்துகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் - பேச வைத்தல் (10 மணி நேரம்)

பாடநூல் :

1. ம.திருமலை, பேச்சுக்கலை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2015

2. அ.கி.பரந்தாமனார், பேச்சாளராக (அரிய வழிகாட்டி), பாரி நிலையம், சென்னை, 2008.

### பார்வை நூல்கள்

1. குமரி ஆனந்தன் - நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 1982
2. முத்துசண்முகன்- இக்கால மொழியியல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2016
3. கமலா கந்தசாமி - எப்போதும் வெற்றிதரும் பேச்சுக்கலை, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, 2011

### இணைய தரவுகள் (E – Sources)

1. <https://www.tamildigitallibrary.in/>
2. <https://noolaham.org/wiki/index.php/>

### விளையும் பயன்கள் :

- மேடைப்பேச்சின் நுட்பங்களை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- மேடைப்பேச்சுக்குரிய மொழியாற்றலைப் பெற்றிருப்பர்
- பேச்சுக்கான குறிப்புகளை தயாரிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்



### (மதிப்புக்கூட்டுப் பாடம் - 2)

தாள்: 24TAMP2VA2 காந்திய இலக்கியம்

### நோக்கங்கள்

- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் காந்தியச் சிந்தனைகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல்.
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் காந்தியச் சிந்தனைகளைக் கற்பதன் வழி மாணவர்களின் சமுதாய மதிப்புகளை மேம்படுத்துதல்

### அலகு : 1

காந்தியத் தத்துவம் அறிமுகம் - சத்தியம், அகிம்சை, சத்யாகிரகம், சர்வோதயம் - 18 நிர்மாணத்திட்டங்கள் - காந்தி ஓர் எழுத்தாளர் - காந்தி நடத்திய இதழ்கள் - கலை இலக்கியம் பற்றிய காந்தியின் மதிப்பீடுகள் - இந்திய இலக்கியங்களில் காந்தியத் தாக்கம் - காந்தியின் இரு கட்டுரைகள் - டி.ஆர்.நாகராஜ் கட்டுரை.

(4 மணிநேரம்)

## அலகு :2

தமிழ்க் கவிதையில் காந்திய அறமும் விழுமியங்களும் - மரபுக் கவிதைகள் - பாரதியார் - பாரதிதாசன் - நாமக்கல்லார் - கொத்த மங்கலம் சுப்பு - புதுக்கவிதைகள் - சி.சு.செல்லப்பா - மு.மேத்தா - சிற்பி (4 மணிநேரம்)

## அலகு :3

தமிழ்ச் சிறுகதையில் காந்திய அறமும் விழுமியங்களும்

1. கல்கி - தெய்வானை
2. ராஜாஜி - அன்னையும் பிதாவும்
3. சி.சு.செல்லப்பா - பிரார்த்தனை
4. பி.எஸ்.ராமையா - பதச்சோறு
5. அகிலன் - சகோதரர் அன்றோ?
6. நா.பார்த்தசாரதி - கங்கை இன்னும் வற்றிவிடவில்லை
7. பெ.தூரன் - புதுக்கடை
8. சரோஜா ராமமுர்த்தி - ஒரு துளி
9. அநுத்தமா - அண்ணல் காட்டிய வழி
10. கோமகள் - வந்தே மாதரம் (4 மணிநேரம்)

## அலகு :4

தமிழ் நாவல்களில் காந்தியச் சிந்தனைகள்- நா.பார்த்தசாரதி (ஆத்மாவின் தரிசனங்கள்) (4 மணிநேரம்)

தமிழ்நாடும் காந்தியும் - ஏ.கே.செட்டியாரின் அண்ணல் அடிச்சுவட்டில் (திரைப்படத் திரையீடும் விவாதமும்) (4 மணிநேரம்)

## பாடநூல்கள்

1. இராமலிங்கம், பதினொரு மகாவிரதங்கள், காந்திய இலக்கியச் சங்கம், மதுரை, 2023 (அலகு :1)
2. மகாத்மா காந்தியடிகள், நிர்மாணத் திட்டங்கள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 2010 (அலகு :1)
3. மு.அருணாசலம், அண்ணலின் நிர்மாணத் திட்டம், காந்திய இலக்கியச் சங்கம், மதுரை, 2016 (அலகு :1)
4. Gummadi Veerraju, Gandhian Philosophy Its Relevance Today, 2009 (அலகு :1)

## தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்

5. மு.மேத்தா, கண்ணீர்ப் பூக்கள், கவிதா வெளியீடு, 2022 (அலகு :2)
6. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், மகாத்மா, கோலம் வெளியீடு, 2018 (அலகு :2)
7. கே.ஆர்.கல்யாணராமன், காந்திவழிக் கதைகள், தமிழ்நாடு காந்தி நினைவு நிதி, மதுரை, 1969 (அலகு: 3)
8. நா.பார்த்தசாரதி, ஆத்மாவின் ராகங்கள், ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம், சென்னை, 2020 (அலகு: 4)
9. அ.ராமசாமி, தமிழ்நாட்டில் காந்தி, விகடன் பிரசுரம், சென்னை, 2013 (அலகு: 5)
10. தி.சே.சௌ.ராஜன், தமிழ்நாட்டில் காந்தி, கலைமகள் காரியாலயம், சென்னை, 1954 (அலகு: 5)
11. ஏ.கே.செட்டியாரின் அண்ணல் அடிச்சுவட்டில் திரைப்படம் (அலகு: 5)

## பார்வை நூல்கள்

1. மகாத்மா காந்தியடிகள், சத்திய சோதனை, சர்வோதய இலக்கியச் சங்கம், மதுரை, 2016
2. சாந்தா ஆப்தே, தமிழ்ச் சிறுகதையில் காந்தியத் தாக்கம், செந்தில் முருகன் வெளியீடு, மதுரை, 1988
3. சபா.அருணாசலம், தமிழ் நாவல்களில் காந்தியத் தாக்கம், காளத்தி நூலகம், தேவகோட்டை, 1981
4. இரா.விச்சலன், தமிழில் காந்திய நாவல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013
5. ஏ.கே.செட்டியார், அண்ணல் அடிச்சுவட்டில், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில், 2003
6. திரு.வி.க., மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2009
7. ஜெயந்த் பாண்டியா, தமிழாக்கம்: சு.வேங்கடராமன், காந்தியடிகளும் அவரது சீடர்களும், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா, 2000
8. எஸ்.பொ. (தமிழில்), காந்தி தரிசனம், மித்ர ஆர்ட்ஸ், சென்னை, 2008

9. மு.வரதராசன், காந்தி அண்ணல், பாரி நிலையம், சென்னை, 2000
10. ஜெயமோகன், இன்றைய காந்தி, தமிழினி, சென்னை, 2020

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://archive.org>
2. [www.mkgandhi.org](http://www.mkgandhi.org)
3. <https://articles.manupatra.com>
4. <https://gandhitodaytamil.com>
5. <https://gandhi-manibhavan.org>
6. <https://www.tamildigitallibrary.in>
7. <https://www.tamilvu.org>
8. <https://www.hindutamil.in>
9. <https://www.jeyamohan.in>
10. <https://www.clearias.com>

### விளை பயன்கள்

- தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படும் காந்திய அற மதிப்பீடுகளையும் விழுமியங்களையும் அறிந்திருப்பர்
- காந்தியத் தாக்கம்பெற்ற தமிழ்ப் படைப்பாளிகளையும் அவர்களது படைப்புகளையும் பற்றி அறிந்திருப்பர்
- தமிழ்நாட்டில் காந்தி ஏற்படுத்திய அரசியல் தாக்கத்தினை அறிந்திருப்பர்
- காந்திய இலக்கியங்களைக் கற்றதனால் மாணவர்களின் ஒழுக்கமும் பண்பாடும் மேம்பட்டிருக்கும்.





## மூன்றாம் பருவம்

தாளர் : 24TAMP0312 தொல்காப்பியம்- பொருளதிகாரம் - 1

பெறுமதி: 4

### நோக்கங்கள்:

- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தைக் கற்பிப்பதின் வழி அதன் தனித்தன்மைகளையும் கால மாற்றத்தால் அழியாத அதன் சிறப்புக் கூறுகளையும் மாணவர்கள் உணரச்செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் களவு மற்றும் கற்பியல் வாழ்வை தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் வழி உணரச் செய்தல்.
- பழந்தமிழர் அறம், வீரம், கொடை, போர், ஆகியவற்றிற்கு அளித்த முதன்மையைப் புறத்திணை இலக்கணம் வழி உணர்த்துதல்
- தொல்காப்பியரின் பண்டைய இலக்கியக் கொள்கைகளை அறிந்து சங்கப் பாடல்களைப் புரிந்துகொள்ள வழிகாட்டுதல்.

### அலகு: 1:

அகத்திணையியல் - முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள் - திணை மயக்கம் - பிரிவு வகைகள் - பிரிவின்கண் தலைவன், தோழி, செவிலி, கண்டேர் கூற்றுகள் - உள்ளுறை உவமம் - கைக்கிணை, பெருந்திணை - அகத்திணை மரபுகள். (12 மணி நேரம்)

### அலகு: 2:

புறத்திணை இயல் - ஏழு அகத்திணைகளுக்கு ஏழு புறத்திணைகள் - வெட்சி, வஞ்சி, தும்பை, உழிஞை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள் - விளக்கமும் துறைகளும். (12 மணி நேரம்)

### அலகு: 3:

களவியல் - விளக்கம் - களவியல் நிலைகள் - தலைவன், தலைவி, தோழி ஆகியோரின் கூற்றுகள் - பிற செய்திகள். (10 மணி நேரம்)

### அலகு: 4:

கற்பியல் - விளக்கம் - தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, இளையோர், கூத்தர், அறிவர் கூற்றுகள் - பிரிவுக்குரிய காலங்கள் - குறிகள் - அம்பலும் அலரும் - வாயில்கள் - மற்றவை.

(10 மணி நேரம்)

## அலகு: 5:

பொருளியல் - விளக்கம் - இருதிணைக்கும் ஒழிபியல் அகத்-  
திணைகளுக்கு ஒழிபியல் - ஒரு பால் கூற்று - மகளிர் இயல்புகள்  
- தோழியின் செயல்பாடுகள் - கூற்று நிகழ்த்துவோரின் வழக்குகள்  
- மரபுகள் - உள்ளுறை வகைகள் - பிற (12 மணி நேரம்)

### பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, மு.சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பு, முல்லை நிலையம், சென்னை, 2000

### பார்வை நூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க் காதல், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சென்னை, 2002.
2. க.ப.அறவாணன் - அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002.
3. பெ.மாதையன் - சங்ககால இனக்குழச் சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கம், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2012.
4. அ.இராமகிருஷ்ணன் - அகத்திணை மாந்தர்கள், சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, சென்னை, 1982.
5. ந.சுப்புரெட்டியார், தொல்காப்பியம் - அகத்திணைக் கோட்பாடுகள், பாரிநிலையம், சென்னை, 1981
6. ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரனார் உரை பதிப்பத்துறை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988

### இணையத் தரவுகள்

1. <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/89-vellaivaranar/tholkappiyamporulliyal.pdf>tpis gad;fs;
2. [https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM7k0py.TVA\\_BOK\\_0001591/TVA\\_BOK\\_0001591\\_](https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM7k0py.TVA_BOK_0001591/TVA_BOK_0001591_)

### விளை பயன்கள்

- பழந்தமிழ்க் கவிதையியலைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- பழந்தமிழரின் காதல், போர் பற்றிய வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணத்தைக் கற்பதன் வழி சங்க இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.



**தாள் : 24TAMP0313 தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம் - 2 பெறுமதி: 4 நோக்கம்**

- பண்டைத் தமிழரின் படைப்பாக்க முறைகளையும் இலக்கிய வடிவங்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையைச் செய்யுளியலிலிருந்து வருவித்து உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு, பழந்தமிழரின் பெருமைகளையும் உயர் சிந்தனைகளையும் போற்றும்படிக் கற்பித்தல்
- மனிதரின் அடிப்படை உணர்வுகளையும் மெய்ப்பாடுகளையும் அறிந்து பண்டைய நடன, நாடகக்கலைகளைப் பயிற்றுவித்தல்
- பழந்தமிழரின் அறிவுப்பாகுபாடு, நூல் வகைகள், உத்திகள், உவமை மரபுகள், சமூக மரபுகளைத் தெரிந்துகொண்டு, தமிழரின் மரபுகளைச் சீர்திருத்தி இன்றைய வாழ்க்கைக்குப் பொருந்தும்படி கற்பித்தல்

**அலகு 1: (14 மணி நேரம்)**

செய்யுளியல் - நூற்பா 1 முதல் 125 வரை - செய்யுள் உறுப்புகள் - அசை சீர் அடி தொடை நோக்கு யாப்பு வகைகள் - அளவியல் - பிற செய்திகள்

**அலகு 2: (14 மணி நேரம்)**

செய்யுளியல் - நூற்பா 126 முதல் 235 வரை - பா வகைகள் - தூக்கு வகைகள் - அகப்பாட்டுக்குரிய உறுப்புகள் - வண்ணத்தின் வகைகள் - வனப்பு வகைகள்

**அலகு 3 : (10 மணி நேரம்)**

மெய்ப்பாட்டியல் - மெய்ப்பாடு - விளக்கம் - எண்வகை மெய்ப்பாடு - ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் மற்றவை.

**அலகு 4 : (10 மணி நேரம்)**

உவமவியல் - உவமை - விளக்கம் - வகைகள் - உவம உருபுகள் - உவமப் போலிகள் - உள்ளுறை உவம மரபுகள் - உவமத் திரிபுகள்

**அலகு 5: (12 மணி நேரம்)**

மரபியல் - மரபு விளக்கம் - சொல் மரபு - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - இளமைப் பெயர்கள் - சமூக மரபு - வருணப் பாகுபாடு - வருணத்திற்குரிய சின்னங்கள் -

அடையாளங்கள் (தண்டியலங்காரம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, பாட்டியல், நிகண்டு ஆகியவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கற்பிக்க வேண்டும்)

### பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, மு.சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பு, முல்லை நிலையம், சென்னை, 2000
2. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - பேராசிரியர் உரை, கழகப் பதிப்பு, சென்னை, 1966

### பார்வை நூல்கள்

1. தி.சு.நடராசன் - தமிழ் அழகியல் மரபும் இருப்பும், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016
2. ய.மணிகண்டன் - தமிழில் யாப்பிலக்கணம் வரலாறும் வளர்ச்சியும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2016
3. கோ.சுந்தரமுர்த்தி - பண்டைத் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1984
4. அரங்க.இராமலிங்கம் - சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர்கள், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை, 2002.
5. கா.சிவத்தம்பி - தொல்காப்பியமும் கவிதையும், குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை, 2007
6. அ.பிச்சை - சங்க இலக்கிய யாப்பியல் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011
7. தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியம், ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரனார் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், 1988

### இணையத் தரவுகள்

<http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/89-vellaivaranar/tholkappiyamporulliyal.pdf>

[https://archive.org/stream/TolkappiyamSeyyuliyalUraivalam/TolkappiyamSeyyuliyalUraivalam\\_djvu.txt](https://archive.org/stream/TolkappiyamSeyyuliyalUraivalam/TolkappiyamSeyyuliyalUraivalam_djvu.txt)

[https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM7k0py.TVA\\_BOK\\_0001591/TVA\\_BOK\\_0001591\\_](https://archive.org/stream/dli.jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZM7k0py.TVA_BOK_0001591/TVA_BOK_0001591_)

### விளை பயன்கள்

- தமிழ் யாப்பு வகைகளைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்

- மரபுக்கவிதை இயற்றும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையை மேலைநாட்டுக் கவிதையியலோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை வழி சங்க இலக்கியத்தை ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

◆◆◆◆◆

**தாள்கள்:** 24TAMP0314      **வடமொழி இலக்கியம்**      **பெறுமதி:** 4  
**நோக்கங்கள்**

- தமிழோடு ஒத்த தொன்மையுடைய ஒரே இந்திய மொழியான வடமொழியை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- வடமொழியில் இடம்பெற்றுள்ள நால்வகை வேதங்கள், இதிகாசங்கள், புராணங்கள் ஆகியவற்றின் இயல்புகளைக் கற்பித்தல்
- வடமொழியில் உள்ள காப்பியங்கள், நீதிப்பாடல்கள், நாடகங்கள், கதைகள், சாத்திரங்கள் ஆகியவற்றின் உட்பொருளை எடுத்து இயம்புதல்
- வடமொழி இலக்கியப்பனுவல்களின் தன்மைகளை உணர்த்தி அவை தமிழ்மொழிக்கு அடிப்படையாக இருந்த நிலையை உணர்த்துதல்

**அலகு: 1 வடமொழி தோற்றமும் இலக்கணமும்**

வடமொழியின் தோற்றம் - வேதத்தின் மொழி - பிற்கால வடமொழி - பாணினி இலக்கணம் (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 2 வேதங்களும் உபநிடதங்களும்**

1. வேதங்கள்
2. பிராமணங்கள்
3. உபநிடதங்கள்
4. தரிசனங்கள்

(10 மணி நேரம்)

**அலகு: 3 புராண, இதிகாசங்கள், காப்பியங்கள், பிரபந்தங்கள்**

1. இதிகாசங்கள்
2. புராணங்கள்
3. காவியங்கள்

4. பக்திப் பாடல்கள்

5. நீதிப் பாடல்கள்

6. தொகைநூல்கள் (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 4 கதைகள், நாடகங்கள், சாத்திரங்கள்**

1. கதைகள்

2. சரித்திர காவியங்கள்

3. நாடகங்கள்

4. சாத்திரங்கள் (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 5 இலக்கியப் பணுவல்கள்:**

1. காளிதாசனின் ரகுவம்சம்

2. காஹா சத்தசஈ - 20 பாடல்கள்

3. பாஸனின் யௌகந்தராயணர் சபதங்கள் (10 மணி நேரம்)

**பாடநூல்கள்**

1. நவாலியூர் நடராஜன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999. (அலகு 1,3,4)

2. கைலாசநாதக் குருக்கள், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2012. (அலகு - 2)

3. காளிதாசன், ரகுவம்சம், சேசாஷலம்(மொ.பெ.), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2008. (அலகு - 5)

4. சுந்தர் காளி ரு பரிமளம் சுந்தர் (மொ.பெ.), காஹா சத்தசஈ, அன்னம், தஞ்சை, 2018. (அலகு - 5)

5. தி.அ.சாமிநாத ஐயர் (மொ.பெ.), பாஸ மகா கவியின் இரட்டை நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1998. (அலகு - 5)

**பார்வை நூல்**

1. ஸ்ரீநிவாச சர்மா - வடமொழி நாடக இலக்கிய வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1989

2. K.Chandrashekarana, V.H.Subramaniya Sastri - Sanskrit Literature, The international Book House Limited, Bombay, 1951.

3. A History of Sanskrit Literature - A. MacDonell, D.Appleton and company, New York, 1900.

4. A History of Sanskrit Literature - A. Berridale Keith , Oxford Press, London, 1920.

### இணையத் தரவுகள் (E- Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/library>
2. <https://noolaham.org/>
3. <https://www.gutenberg.org/files/41563/41563-h/41563-h.htm>
4. [https://ignca.gov.in/Asi\\_data/7000.pdf](https://ignca.gov.in/Asi_data/7000.pdf)

### விளை பயன்கள்

- வடமொழி இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ், வடமொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதற்கான அடித்தளம் பெற்றிருப்பர்

◆◆◆◆◆

தாள்: 24TAMP0315 ஆய்வு நெறிமுறைகள் பெறுமதி: 4  
நோக்கங்கள்

- ஆய்வின் அவசியத்தையும் அதன் சிறப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிவித்தல் .
- இலக்கியங்களில் காணலாகும் மரபுசார் அறிவை மீட்டுருவாக்கம் செய்யும் பயிற்சியை அளித்தல்.
- இலக்கியங்களில் இழையோடியுள்ள படைப்பாளர்களின் உள்ளுணர்வுகளை வெளிக்கொணரப் பயிற்சி அளித்தல்.
- சமூகப் பயன்பாட்டை நோக்கியதாக ஆய்வு அமைய வேண்டியதன் அவசியத்தை மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்.
- கோட்பாட்டு நோக்கில் ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு சிறந்த முடிவுகளை வெளிக்கொணரும் பயிற்சியை அளித்தல்.

### அலகு : 1 ஆராய்ச்சி: வரையறையும் விளக்கமும்

ஆய்வு சொற்பொருள் விளக்கம், ஆராய்ச்சி வரையறையும் விளக்கமும் - ஆய்வின் நோக்கமும் விளைவுகளும் - அறிவியல் முறை - ஆய்வாளரின் தகுதிகள் - கருத்துத் திருட்டு விளக்கம் - வகைகள் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 2 ஆய்வுச்சிக்கலும் கருதுகோளும்

ஆய்வின் இன்றியமையாமை - தலைப்பும் ஆய்வுச் சிக்கலும்

- தலைப்பு வகைகளும் தேர்ந்தெடுத்தலும் - கருதுகோள் :  
வரையறை, வகைகள் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 3 தரவுகளைத் திரட்டுதலும் ஆய்வுமுறைகளும்

தரவுகளைத் திரட்டும் வழிமுறைகள் - நூலகம் (ஆய்வு நூலகங்கள்) -ஆவணக் காப்பகம் - இணையம் - களப்பணி - உற்றுநோக்கல் - வினாநிரல் பட்டியல் - பேட்டி - தனிநிலை ஆய்வு - மரபுவழி ஆய்வுமுறை - அளவை முறை - ஆய்வு வகைகள் ஐந்து அணுகுமுறைகள் அறிவியல் - உளவியல் - சமூகவியல் - அமைப்பியல் - தொன்மவியல் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 4 ஆய்வேட்டின் உருவாக்கம்

கருத்துருவாக்கமும் ஆய்வில் அதன் பங்கும் - ஆய்வேட்டைத் தயாரித்தல் - ஆய்வேட்டின் அமைப்புமுறை - ஆய்வில் பயன்படுத்த வேண்டிய மொழிநடை - குறியீடுகள் - மேற்கோளும் அடிக்குறிப்பும் - துணைநூற்பட்டியல் அமையவேண்டியமுறை - ஆய்வடங்கலும் பின்னிணைப்பும் (10 மணி நேரம்)

### அலகு : 5 தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி வரலாறு

தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி வரலாறு - உரையாசிரியர்களின் ஆராய்ச்சி முறைகள் - சங்கஇலக்கியம் முதல் 20ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான இலக்கியங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் - ஆய்வுகளின் இன்றையநிலை - பஸ்துறை ஆய்வுகள் (10 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

க.பஞ்சாங்கம், ஆய்வு நெறிமுறைகள், அன்னம், தஞ்சாவூர், 2017 (அலகு : 1)

க.பஞ்சாங்கம், ஆய்வு நெறிமுறைகள், அன்னம், தஞ்சாவூர், 2017 (அலகு : 2)

க.பஞ்சாங்கம், ஆய்வு நெறிமுறைகள், அன்னம், தஞ்சாவூர், 2017 (அலகு :3)

க.பஞ்சாங்கம், ஆய்வு நெறிமுறைகள், அன்னம், தஞ்சாவூர், 2017 (அலகு :4)

ஏ.வி.சுப்பிரமணிய அய்யர், தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, பரிசல் பதிப்பகம், சென்னை, 2024 (அலகு :5)

ம.மதியழகன், தமிழ் ஆய்வு வரலாறு, மித்ர பதிப்பகம், சென்னை, 2008 (அலகு :5)

அ.பிச்சை, தமிழியல் ஆய்வு வரலாறு, கபிலன் பதிப்பகம், காந்திகிராமம், 2015 (அலகு :5)



## பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல், தமிழியல் ஆய்வு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், பதிப்புத்துறை, 1983
2. தமிழண்ணல் - எம்.எஸ்.இலக்குமணன், ஆய்வியல் அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 1987
3. தமிழண்ணல், டாக்டர் மா.சு.இலக்குமணன் - டாக்டர் இரா.மோகன், ஆய்வியல் வழிகாட்டி, ஏரக வெளியீடு, மதுரை, 1979
4. தமிழ்ப் பேராசிரியர்கள், தமிழ் ஆராய்ச்சி வரலாறு (முதல் தொகுதி), பச்சையப்பன் ஆய்வரங்கம், சென்னை, 1998
5. முனைவர் ஆ.மணவழகன், திருமதி ச.மாலதி, ஆராய்ச்சி மற்றும் வெளியீட்டு அறநெறிமுறைகள் (Research And Publication Ethics), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2023
6. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், ஆய்வியல் நெறிகள், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2011
7. முத்துச்சண்முகன், சு.வேங்கடராமன், இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள், முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை, 1988
8. அ.ராமசாமி, ஞா.ஸ்ஐபன் (ப.ஆ.), ஆய்வுத்தளங்களும் முறையியல்களும், பதிப்புத்துறை, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 2018.
9. ஆ.சண்முகம், எச்.சித்திரபுத்திரன், தமிழியல் ஆய்வியல் அறிமுகம், அன்னம், சிவகங்கை, 2008
10. அ.அ.மணவாளன், இலக்கியத் திறனாய்வில் ஐவகைப் பார்வைகள் அணுகுமுறைகள் (தமிழாய்வு, தொகுதி - 11), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2006
11. தே.லூர்து, கள ஆய்வு, நாட்டார் வழக்காற்றியல் மையம், பாளையங்கோட்டை, 2005
12. க.நாராயணன், ஆய்வு - எது - ஏன் - எப்படி?, அன்னை மாரி பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1999
13. இரா.பன்னிருகைவடிவேலன், நோக்கு நூல்கள் மரபும் புதுமையும், தமிழாய்வு மன்றம், சென்னை, 2014
14. Dr.Ushadevi Patil, Dr.Rupali Pankaj zope, Dr.Santhosh Kumar-nath sharma, Dr.Sudarshan Kumar, Research Methodology, Book Rivers, 2023

15. D.Napoleon, B.Balaji Sathya Narayanan, Research Methodology  
A Theoretical Approach, Laxmi Publications, 2014

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in>
3. <https://mis.alagappauniversity.ac.in>
4. <https://ramasamywritings.blogspot.com>
5. youtube: Peyal Journal ஆய்வு அணுகுமுறைகள்
6. youtube: IARA INDIA ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - அறிமுகம்
7. youtube: IARA INDIA ஆய்வில் கோட்பாடுகளின் பயன்பாடுகள்

### விளை பயன்கள்

- தமிழ் இலக்கண நூல்களில் காணப்படும் மரபுவழித் திறனாய்வு முறைகளை அறிந்திருப்பர்.
- ஆய்வுக்கான தரவுகளைத் திரட்டும் முறைகளையும் ஆய்வு வாயில் களையும் அறிந்திருப்பர்
- கருதுகோள், ஆய்வுத்திட்ட வரைவு, துணைநூற்பட்டியல் ஆகிய வற்றை உருவாக்கும் திறனைப்பெற்றிருப்பர்
- ஆய்வுக்கேற்ற அணுகுமுறைகளைப் பொருத்திப்பார்க்கும் அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- ஆய்வு முறையியல் அடிப்படையில் ஆய்வேட்டினை எழுதும் திறன் பெற்றிருப்பர்.



## (துறைசார் விருப்பப்பாடம் - 1)

தூள் : 24TAMP03D1 உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும் பெறுமதி : 4  
நோக்கங்கள் :

- இருளில் மூழ்கிக் கிடந்த பண்டைய இலக்கண, இலக்கியங்களை உலகிற்குப் புதிய வெளிச்சம் கொண்டு அறியச் செய்த உரையாசிரியர்களை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்தல்.
- தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாற்றில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த உரையாசிரியர்களையும், அவர்களது உரைமரபுகளையும் மாணவர்கள் கற்கச் செய்தல்.
- இலக்கிய ஆய்விற்கு அடிப்படையாக அமையும் உரையாசிரியர்களையும் உரைகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- சாதி, சமயச் சார்போடு உரைவகுத்த பகுதிகளை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக் காட்டி நடுநிலைமையோடு உரை வகுக்க வேண்டியதின் அவசியத்தை உணர்த்துதல்

### அலகு 1 தமிழ் உரைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தொல்காப்பியத்தில் உரை இலக்கணம் - உரையின் வகைகள் - உரையும் உரைநடையும் - உரைகளில் திறனாய்வுக் கூறுகள் - உரையின் இயல்புகள். (14 மணி நேரம்)

### அலகு 2 இலக்கண உரையாசிரியர்கள்

இறையனார் - இளம்பூரணர் - சேனாவரையர் - பேராசிரியர் - நச்சினார்க்கினியர் - தெய்வச்சிலையார் - கல்லாடர் - குணசாகரர் - மயிலைநாதர் - சங்கரநமச்சிவாயர் ஆகியோரின் உரைச்சிறப்புக்களும் உரைமரபுகளும்-வடமொழிச்செல்வாக்கு. (14 மணி நேரம்)

### அலகு 3 இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்

அடியார்க்கு நல்லார், அரும்பதவுரைகாரர், நச்சினார்க்கினியர் - பரிமேலழகர் மற்றும் திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்.

(12 மணி நேரம்)

### அலகு 4 சமய நூல் உரையாசிரியர்கள்

நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்த உரைகள் - பன்னிரு திருமுறை உரைகள் - சைவசாத்திர உரைகள். (12 மணி நேரம்)

### அலகு 5 நூற்பதிப்பும் உரை எழுதும் மரபும்

ஆறுமுகநாவலர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை - உ.வே.சாமிநாத ஐயர், பின்னத்தூரர், இரா. இராகவையங்கார் - ஓளவை சு.துரை

சாமிப்பிள்ளை - தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், திருக்குறள் ஆகியவற்றுக்கான எளிய உரைகள் - பண்டிதமணி.

(12 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. மு.வை.அரவிந்தன், உரையாசிரியர்கள், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 18, 2010.
2. இரா.மோகன் - ந.சொக்கலிங்கம், உரை மரபுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 2010.

### பார்வை நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் - உரை விளக்கு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1985.
3. ச.வே.சுப்பிரமணியம் - அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1976.
4. ந.சுப்புரெட்டியார் - வைணவ உரைவளம், கம்பன் நிலையம், தஞ்சாவூர், 1985
5. இரா.அரங்கராசன் - திருவாய்மொழிப் பேருரையாளர் நம்பிள்ளை உரைத்திறன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002
6. இ.சுந்தரமூர்த்தி - பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1998

### இணையத்தரவுகள் (E – Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/library/1A476/html/1A476ind.htm>
2. <https://www.irjtsjournal.org/irjtsr-v2i3p108.html>

### விளையும் பயன்கள்:

- பண்டைய இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரைத் திறனை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- உரைகளின்வழி பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபுகளையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மரபுகளையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- மொழியில் ஏற்பட்டுள்ள கால வளர்ச்சியினைப் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- தற்காலத்திற்கு ஏற்ப பல புதிய உரைகளை எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்



(துறைசார் விருப்பப்பாடம் - 2)

தாள் : 24TAMP03D2

ஊடகவியல்

பெறுமதி: 3

நோக்கங்கள்:

- சமகாலச் சமுதாயத்தில் ஊடகங்களின் அபரிதமான வளர்ச்சியும் அதன் அவசியத்தையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- நவீனத் தொடர்பு சாதனங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் சமகாலச் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள புரட்சியை மாணவர்களுக்குக் கற்றுத் தருதல்
- செய்தி ஊடகங்களின் இன்றைய போக்குகளையும் அவற்றின் அவசியத்தையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்

அலகு 1 : ஊடகம் : வரையறை, விளக்கம் (10 மணி நேரம்)

தகவல் தொடர்பு - வரலாறும், வரையறைகளும்

மரபுசார் தொடர்பு ஊடகங்கள்

நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்கள் : கோட்பாடுகள்

நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சி வரலாறு

நவீனத் தொடர்பு ஊடக வகைகள்

அலகு 2 : இதழியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)

எது செய்தி?

செய்தியும் செய்தியாளரும்

இதழ்களும் சமூகமும்

இதழ்கள் தொடர்பான சட்டங்கள்

அலகு 3 : வானொலியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (8 மணி நேரம்)

பலவகை வானொலிகள்

வானொலியும் இன்பமும்

வானொலியின் எதிர்காலம்

அலகு 4: திரைப்படத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (10 மணி நேரம்)

திரைப்பட தொழில்நுட்பமும் கலையும்

திரைப்பட மொழி

திரைப்படமும் அரசியலும்

திரைப்படத் திறனாய்வு

## அலகு 5: தொலைக்காட்சியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

(10 மணி நேரம்)

தொலைக்காட்சியும் திரைப்படமும்

தொலைக்காட்சி வகைமைகள்

தொலைக்காட்சியின் பார்வையாளர்கள்

வீடியோ, இணையம்

### பாடநூல்கள்

1. கி.இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011
2. மா.பா.குருசாமி, இதழியல் கலை, தாயன்பகம், திண்டுக்கல்,

### பார்வை நூல்கள்

1. வெங்கடேஷ் சக்ரவர்த்தி - சுவடுகள்: திரை விமர்சனத் தொகுப்பு, பிரக்ஞை, சென்னை, 2018
2. அ. ராமசாமி - அலையும் விழித்திரை, காவ்யா, சென்னை, 2012
3. அறந்தை நாராயணன் - தமிழ் சினிமாவின் கதை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1996
4. சுரேஷ்பால், தீபிகா - மீடியா உலகம், சென்னை, 1999
5. ஜெயசக்திவேல் - உலக வானொலிகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016.
6. அம்ஷன்குமார் - சினிமா ரசனை, சொல் ஏர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
7. மா.ச.சம்பந்தன் - அச்சம் பதிப்பும், மாணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997
8. அ.சாந்தா - வி.மோகன் (பதி.) - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2001
9. ராஜன் குறை - கதாநாயகனின் மரணம், கயல் - கவின் பதிப்பகம், சென்னை, 2012

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.internationalstudent.com/study-journalism/what-is-journalism/>
2. <https://www.sciencedirect.com/topics/social-sciences/journalism>

3. <https://www.tamilvu.org/library/1A476/html/1A476ind.htm>

**வினையும் பயன்கள் :**

- நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களையும் அவற்றின் பயன்பாடுகளையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் சமகாலச் சமுதாயத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள புரட்சியை மாணவர்கள் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- ஊடகங்களைப் பொறுப்புணர்வுடன் பயன்படுத்தும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.

◆◆◆◆◆

**(துறைசார் விருப்பப்பாடம் - 2)**

**தாள் :24TAMPO3D3 பண்பாட்டு ஆய்வியல்**

**பெறுமதி : 4**

**நோக்கங்கள்:**

- கலை, இலக்கியம், பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் முதலான பண்பாட்டுச் செயல்பாடுகளைப் புரிந்து கொண்டு அவற்றைச் சமூக, அரசியல் அடிப்படையில் விமர்சனம் செய்யும் திறனை வளர்த்தல்
- பண்பாட்டு வடிவங்களுக்கும் அதிகாரத்திற்குமான தொடர்பினை விளக்குதல்
- நவீன சமூகத்தின் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளை அறவியல் அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்தல்

**அலகு 1: ஆய்வுக்களத்தின் இயல்பு**

**(12 மணி நேரம்)**

பல்துறைச்சார்பு - துறைச்சார்பு கடந்தநிலை - துறைச்சார்பின்மை.

முன்னோடிகள்: ரேமண்ட் வில்லியம்ஸ் - ரிச்சர்ட் ஹோகார்ட் - இ.பி.தாம்சன்.

ஸ்டீவர்ட் ஹாலும் பர்மிங்காம் சிந்தனைக்குழாமும்.

**அலகு 2: பிராங்க் பர்ட் சிந்தனைக்குழாம்**

**(14 மணி நேரம்)**

அடோர்னோ - மارك்யூஸ் - ஹோர்க்கீமர் - .பிராம் - ஹெய்ம்மாஸ் - பெஞ்சமின் - கிரக்காயர். பண்பாட்டுத் தொழில்துறை என்கிற கருத்தாக்கம்.

**அலகு 3: அந்தோனியோ கிராம்ஷி**

**(12 மணி நேரம்)**

மேலாதிக்கம் என்கிற கருத்தாக்கம்.

கிராம்ஷியும் கீழோர் ஆய்வுகளும்.

**அலகு 4: அரசியலின் சாத்தியப்பாடுகள் (12 மணி நேரம்)**

அமைப்பு - நிகழ்முறை - நடைமுறை - செயல்முறைவு என்கிற கருத்தாக்கங்கள்.

**அலகு 5: பணுவல் என்கிற கருத்தாக்கம் (14 மணி நேரம்)**

எழுத்திலிருந்து சமூக நிகழ்மைகள்வரை.

பன்முக வாசிப்புகள்.

பொருண்மைகள் மற்றும் இன்பங்களின் உற்பத்தி.

செயலூக்கம் உள்ள நுகர்வும் இல்லா நுகர்வும்.

**பாட நூல்கள்:**

1. ந.முத்துமோகன், மார்க்சிய விவாதங்கள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
2. ந.முத்துமோகன், ஹெர்பர்ட் மார்க்சியஸ், பரிசல் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
3. எஸ்.வி.ராஜதுரை மற்றும் வ.கீதா, கிராம் ஷி: புரட் சியின் இலக்கணம், என்.சி.பி.எச்., சென்னை, 2016.
4. எஸ்.வி.ராஜதுரை மற்றும் வ.கீதா, ஃபிராங்க்ஃபர்ட் மார்க்சியம், விடியல், கோவை, 2011.
5. அ.மார்க்ஸ், பின்நவீனத்துவம்: இலக்கியம் அரசியல், புலம், சென்னை, 2004

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பிரேம் மற்றும் ரமேஷ் - சிதைவுகளின் ஒழுங்கமைவு: பின்நவீனத்துவப் பிரச்சினைப்பாடுகள், காவ்யா, சென்னை, 2000.
2. பிரேம் - திரையில் வரையப்பட்ட தமிழ்நிலம், கயல்-கவின், சென்னை, 2013.
3. இ.முத்தையா - அடித்தள மக்களின் பண்பாட்டுச் சொல்லாடல்கள், என்.சி.பி.எச்., சென்னை, 2010.
4. இ.முத்தையா - அடித்தள மக்களின் குறியீட்டுவெளிப் பயணங்கள், என்.சி.பி.எச்., சென்னை, 2009.
5. ஜமாலன் - மொழியும் நிலமும், கருத்து-பட்டறை, மதுரை, 2017.
6. எம்.எஸ்.எஸ்.பாண்டியன் - பிம்பச்சிறை, பிரக்ஞை, சென்னை, 2016.
7. ரவிக்குமார் - கண்காணிப்பின் அரசியல், விடியல், கோவை, 1995.



8. சுந்தர்காளி - திருமுகமும் சுயமுகமும்: பண்பாட்டாய்வுக் கட்டுரைகள், காரோன்-நீரோன் பதிப்பகம், மதுரை, 2005.
9. Stuart Hall - Cultural Studies, 1983 : A Theoretical history, Calcutta, 2016.

### இணையத் தரவுகள் (E- Sources)

1. <https://www.slideshare.net/slideshow/cultural-studies-60376817/60376817>
2. <https://archives.history.ac.uk/1807commemorated/media/methods/cultural.html>
3. <https://www.worldsupporter.org/en/chapter/76431-summary-cultural-studies-theory-and-practice-barker-and-jane>

### வினையும் பயன்கள் :

- பண்பாட்டாய்வியல் எனும் புதிய திறனாய்வுக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைக் கருத்தாக்கங்கள் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்
- பண்பாட்டாய்வியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் தமிழ், இலக்கியம், சமூகம், பண்பாடு சார்ந்த நடவடிக்கைகளைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பர்



### (துறைசார் விருப்ப்பாடம் - 4)

தாள்: 24TAMP03M1      தமிழ்க் கணிமையியல்      பெறுமதி: 3  
நோக்கங்கள்

- நவீனத் தொழில்நுட்பங்களையும் கருவிகளையும் அதன் பயன்பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்
- தமிழ்க்கணிணி முயற்சிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து அதில் ஈடுபடப் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ்மென்பொருட்கள், அதன் பயன்பாடுகள் குறித்து அறியச் செய்தல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்க மாணவர்களுக்கு உள்ளடக்கங்கள், உருவாக்க முறைகள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்

### அலகு: 1 கணினி அறிமுகம்

கணினியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கணினி தலைமுறைகள் - கணினியின் வகைகள் - கணினியின் பாகங்கள் - கணினியில் தமிழ் - தமிழ் எழுத்துருக்கள் - சிக்கல்கள் - தீர்வுகள் - தமிழ்

இணையதளங்கள் - கணினியில் தமிழ்ப் பயன்பாடு - தட்டச்சு செய்து கோப்புகளை உருவாக்குதல் - இதரப் பயன்பாடுகள்.

(8 மணி நேரம்)

## அலகு: 2 தமிழும் கணினியும்

தமிழ்மென்பொருட்கள் - தமிழ் மென்பொருள்கள் வகைப்பாடும் வளர்ச்சியும் - தமிழ் மென்பொருள்களின் தேவை - தமிழ் மென்பொருள்கள் உருவாக்கும் நிறுவனங்கள் - அறிஞர்கள் -பங்களிப்பு - தமிழ் மென்பொருள்கள் - தமிழ்ச் சொல்லாளர் - எழுத்து பேச்சு மாற்றி - பேச்சு எழுத்து மாற்றி - தமிழ் கணினி மொழி பெயர்ப்புக் கருவிகள் - தொடரடைவுத் தளங்கள்.

(8 மணி நேரம்)

## அலகு: 3 இணையமும் தமிழும்

இணையம் - அறிமுகம் - இணையத்தின் பல்வேறு வகையான பயன்பாடுகள் -- தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் தோற்றமும் செயல்பாடுகளும் - தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - இணையத்தைப் பயன்படுத்தி ஆய்வுத் தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகள் - இணையத் தரவுகள் - இணைய நூலகங்கள் - மின் நூல்கள் - மின் நூல்களை உருவாக்கும்போது ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும்

(8 மணி நேரம்)

## அலகு: 4 குறுஞ்செயலி - விளக்கம்

தோற்றம், வளர்ச்சி - குறுஞ்செயலிகளின் பயன்பாடுகள் - குறுஞ்செயலிகளின் அமைவிடம் - குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் மென்பொருட்கள் - தளங்கள் - தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் செயலிகள் - தமிழ்த் தட்டச்சுக் கருவிகள் - தமிழ் மொழிபெயர்ப்புச் செயலிகள் - தொலைக்காட்சிகள் - வணொலிகள் - நாளிதழ்கள் - செய்தித்தாள்கள் - மின் இதழ்கள் - தமிழ் அகராதிகள்

(8 மணி நேரம்)

## அலகு: 5 குறுஞ்செயலி உருவாக்கம்

குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் மென்பொருட்கள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கும் முறைகள் - தொழில்நுட்பம் - புதிய தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கவேண்டிய தேவை - புதிய குறுஞ்செயலிகளின் உள்ளடக்கம் - பயன்கள் - குறுஞ்செயலிகளின் தாக்கம் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் தமிழர்களை ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்தல் - தமிழ்க்

குறுஞ்செயலிகளுக்குச் சந்தையில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகள்

(8 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. மணிகண்டன், துரை., தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2017.
2. சிதம்பரம். சி, இணையமும் தமிழும், முதல்வன் பதிப்பகம், காரைக்குடி, 2019.

### பார்வை நூல்கள்

1. அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
2. ஆண்டோ பீட்டர், மா., தமிழும் கணிப்பொறியும், சா.பி.பி.வியூ, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை. 2011.
3. இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2005.
4. பாஸ்கர், ச., தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், ஆண்டு 2003.
5. ஜெயகிருஷ்ணன், க., தமிழ் கம்ப்யூட்டர் - மாத இதழ், வளர்தமிழ் பதிப்பகம், சென்னை. 1994.
6. அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
7. இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2005.

### இணையத் தரவுகள்

[http:// www.muthalvan.in](http://www.muthalvan.in)

[http:// www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)

<http://hwww.cict.in>

<http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>

<http://www.thamizhagam.net/tamilibrary/tamilibrary.h>

<http://www.tamilconcordance.in>

<http://www.tamilpaper.net/>

<http://www.cutntamil.blogspot.in/>

<http://www.kaniyam.com/>  
[www.muelangovan.blogspot.com](http://www.muelangovan.blogspot.com)  
[www.thamizham.net](http://www.thamizham.net)  
[www.kalachuvadu.com](http://www.kalachuvadu.com)  
[www.pathivukal.com](http://www.pathivukal.com)  
[www.tamilconcordance.in](http://www.tamilconcordance.in)

### விளை பயன்கள்

- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதிலுள்ள இடர்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை நீக்க முயல்வர்.
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
- குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கித் தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெறுவர்.



### (சார்புநிலைப் பாடம் - 2)

தாள்: 24 TAMP03M2 புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பெறுமதி: 2  
நோக்கங்கள்

- தமிழர்களின் புலம்பெயர்ந்த வரலாற்றை அறியச்செய்தல்
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பற்றிய கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல்
- தாய்த் தமிழகம் தாண்டி இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ், ஆஸ்திரேலியா, நார்வே முதலான நாடுகளில் வெளிவரும் தமிழ் இலக்கியங்கள் குறித்து அறிமுகப்படுத்துதல் மற்றும் அவற்றைத் திறனாய்வுசெய்தல்

### அலகு: 1

தமிழர் புலம்பெயர்வுக்கான காரணங்கள் - இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பர்மா ஆகிய நாடுகளில் தமிழர்கள் -கனடா, ஆஸ்திரேலியா, ஜெர்மன், பிரான்ஸ், நார்வே நாடுகளில் தமிழர்கள் - புலம்பெயர்வுக் கோட்பாடுகள் காலனிய ஆதிக்கம் - குடியேற்றம், குடியிறக்கம் - அகதிகள், நாடற்ற நிலை - தாயக ஏக்கம், வேர்களைத் தேடுதல் - இனவெறி, நிறவெறித் தாக்குதல் - அடையாளச் சிக்கல் - பண்பாட்டுவயமாக்கம் (6 மணி நேரம்)

## அலகு: 2 ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம்:

19ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தைய ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் சுருக்கமான அறிமுகம் - நவீன கவிதை, சிறுகதை, நாவல் இலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மலையகத் தமிழ் இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி - முதன்மைப் படைப்பாளியின் படைப்புகள் (6 மணி நேரம்)

## அலகு: 3 சிங்கப்பூர் - மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம்

சிங்கப்பூர் கவிதை, நாவல், சிறுகதை, இலக்கிய வளர்ச்சி, இதழ்களின் பங்களிப்பு - மலேசியக் கவிதை, நாவல், சிறுகதை, இலக்கிய வளர்ச்சி - இதழ்களின் பங்களிப்பு - முதன்மைப் படைப்பாளியின் படைப்புகள் (6 மணி நேரம்)

## அலகு: 4 புலம்பெயர்ந்தோர் கவிதைகள் - சிறுகதைகள்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள் - 10

சிறுகதைகள் - 5

(புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும் எனும் நூலிலுள்ளவை) (6 மணி நேரம்)

## அலகு: 5 புலம்பெயர்ந்தோர் நாவல்கள்

ப. சிங்காரம் - கடலுக்கு அப்பால்

ஆர்.சண்முகம் - சயாம் மரணரயில் (8 மணி நேரம்)

## பாடநூல்கள்

1. பா.ஆனந்தகுமார், புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 2018 (அலகு 1 - 4)
2. ப.சிங்காரம், கடலுக்கு அப்பால், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 20183. (அலகு 5)
3. ஆர்.சண்முகம், சயாம் மரணரயில், தமிழோசை பதிப்பகம், கோவை - 2013 (அலகு 5)
4. ந.கடிகாசலம், ச.சிவகாமி(ப.ஆ), அயலகத் தமிழ்க்கலை, இலக்கியம், சமகாலச் செல்நெறிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001. (அலகு 2)

## பார்வை நூல்கள்

1. என்.செல்வராஜா(தொ.ஆ) - மலேசியத் தமிழ் இலக்கியம், தேசம் வெளியீடு, மலேசியா, 2003

2. ம. மதியழகன் - மலேசியத் தமிழ் நாவல்கள், புதுவை, 1986
3. நா.சுப்பிரமணியன் - ஈழத்தமிழ் நாவல் இலக்கியம், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை 2009
4. க. அருணாச்சலம் - மலையகத் தமிழ் நாவல்கள் ஓர் அறிமுகம், குமரன் பதிப்பகம், கொழும்பு, 1999
5. செ.யோகராசா - ஈழத்து நவீன கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம், 2007
6. சு.செல்வகுமாரன் - ஈழத்து புலம்பெயர் இலக்கியம் - பன்முக வாசிப்பு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2010
7. ச.சிவகாமி (ப.ஆ) - அயலகத் தமிழ்க் கலை இலக்கியம் - சமகாலச் செல்நெறிகள் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 2003
8. சா.கந்தசாமி - அயலகத் தமிழ் இலக்கியம், சாகித்திய அகாதெமி - 2004
9. தமிழண்ணல் (ப.ஆ) - உலகத்தமிழ், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் - 1981
10. மாத்தளைசோமு - கண்டிச்சீமை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 2018
11. ஷோபாசக்தி - கொரில்லா, அடையாளம், புத்தாந்தம் - 2001

### இணையத் தரவுகள் ( E- Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/library>
2. <https://ebooks.inflibnet.ac.in/engp08/chapter/diaspora-home-and-new-english-literatures/>
3. <https://oercommons.org/courseware/lesson/67710/overview>
4. [https://www.researchgate.net/publication/375608187\\_DIASPORIC\\_LITERATURE---AN\\_OVERVIEW](https://www.researchgate.net/publication/375608187_DIASPORIC_LITERATURE---AN_OVERVIEW)

### விளை பயன்கள்

- புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வரலாற்றை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியத்தின் தனிப்பண்புகளை அறிந்து கொண்டிருப்பர்

- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றலினைப் பெற்றிருப்பர்
- புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியங்களின்வழி புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் அடையாளச் சிக்கல்களை அகதி வாழ்வினை - பண்பாட்டுப் போராட்டத்தினை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.



**தாள்: 24TAMP0416 செவ்விலக்கியம் - அகம் பெறுமதி: 4**  
**நோக்கங்கள்**

- சங்க இலக்கிய அகமரபுகளைத் தொல்காப்பியத்தோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்
- சங்க அகக்கவிதைகள் நிலவியலோடு இணைந்திருக்கும் பாங்கினை அறியச்செய்தல்
- சங்க அகக்கவிதை சூழலியல் கவிதையாக விளங்குவதை உணர்ச்செய்தல்
- சங்க அகமரபின் தொடர்ச்சி கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலும் பிற செவ்விலக்கியங்களிலும் தொடரும் பான்மையினை விளங்கச் செய்தல்.
- பழந்தமிழரின் மரபுசார் அறிவு குறித்த விழிப்புணர்வை மாணவர்களுக்குத் தருதல்

**அலகு : 1 தமிழும் திணைக்கோட்பாடும்**

தமிழும் திணைக்கோட்பாடும் - அகத்திணைக் கொள்கை - நாடகத் தன்னுணர்ச்சிப்பா - அகத்திணை ஆராய்ச்சி - அகத்திணைப் பாகுபாடு - அகத்திணைத் தோற்றம் - அகத்திணைக் குறிக்கோள் - சங்க இலக்கியங்கள் தொகுப்பும் பதிப்பும் (10 மணி நேரம்)

**அலகு :2 எட்டுத்தொகைப் பாடல்கள் (திணைக்கு 10 பாடல்கள்)**

குறுந்தொகை குறிஞ்சி: 1, 2, 3, 18, 23, 25, 32, 40, 54, 58

கலித்தொகை முல்லை: 101-110

ஐங்குறுநூறு மருதம் : வேழப் பத்து (11 - 20)

நற்றிணை நெய்தல்: 31, 35, 45, 49, 54, 58, 63, 72, 78, 87

அகநானூறு பாலை: 1, 3, 5, 9, 13, 15, 17, 25, 29, 43 ( 5 மணி நேரம்)

- அலகு : 3 பரிபாடல் - வையைப் பாடல்கள் (10 மணி நேரம்)
- அலகு : 4 பத்துப்பாட்டு - நெடுநல்வாடை (முழுவதும்) (5 மணி நேரம்)
- அலகு : 5 சங்கம் மருவிய இலக்கியங்களில் அகம்  
 திருக்குறள் - களவியல் முழுவதும்  
 ஐந்திணை ஐம்பது - நெய்தல் பாடல்கள் (41-50)  
 திணைமாலை நூற்றைம்பது - குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் (1-30)  
 முத்தொள்ளாயிரம்: 2, 7, 8, 18, 20, 21, 25, 62, 65, 73  
 (10 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2017 (அலகு 1)
2. பெ.மாதையன், அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை, சென்னை, 2018 (அலகு 1)
3. ந.சுப்புரெட்டியார், அகத்திணைக் கொள்கைகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2017 (அலகு 1)
4. சங்க இலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, ஐந்தாம் பதிப்பு, 2013 (அலகு 2)
5. சங்க இலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, ஐந்தாம் பதிப்பு, 2013 (அலகு 3)
6. சங்க இலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, ஐந்தாம் பதிப்பு, 2013 (அலகு 4)
7. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (மூன்று தொகுதிகள்), தமிழ் நிலையம், சென்னை, 2007 (அலகு 4)
8. முத்தொள்ளாயிரம், ந.சுப்புரெட்டியார் உரை, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2020 (அலகு 5)

### பார்வை நூல்கள்

1. முத்துக்கண்ணப்பன், சங்க இலக்கியத்தில் நெய்தல் நிலம், ஆதிபத்தர் பதிப்பகம், சென்னை, 1978
2. ஆ.சிங்கார வடிவேலன், சங்க இலக்கியத்தில் உவமைகள், பழநியப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 1986



3. ஆ.மணி, குறுந்தொகைத் திறனுரைகள், கங்காராணி பதிப்பகம், சென்னை, 2009
4. தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2005
5. க.ஜவகர், திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையியலும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2012
6. துரை.சீனிச்சாமி, திணைக்கோட்பாடு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2018

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://sangamtranslationsbyvaidehi.com>
2. <https://www.tamilvu.org>
3. <https://ta.wiktionary.org>
4. <https://ta.wikipedia.org>
5. <https://sangathamizh.com>
6. <https://sangathamizh.tamilheritage.org>
7. [tamizhkalam.com](http://tamizhkalam.com)
8. youtube- நெடுநல்வாடை (Nedunalvaadai) - நக்கீரர் / பத்துப்பாட்டு / சங்கத்தமிழ் இலக்கியம் / Music Drops

### விளை பயன்கள்

- ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பழந்தமிழரின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கைமுறை பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருப்பர்
- பழந்தமிழரின் பண்பாட்டு விழுமியங்களின் சிறப்பை அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- பழந்தமிழர் மரபறிவின் சிறப்பையும் அதனை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்ந்துகொண்டிருப்பர்
- பழந்தமிழ்க் கவிதையின் திணைக் கோட்பாட்டினையும் அகத்திணைக் கொள்கைகளையும் பற்றிய அறிவினைப் பெற்றிருப்பர்.
- பழந்தமிழ்க் கவிதையியலையும், சங்கச் செவ்வியல் மரபையும் அதன் தொடர்ச்சியையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- சங்க அகப்பாடல்களைப் பிற உலக இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.



**நோக்கங்கள்**

- சங்க இலக்கியப் புறப்பாடல்களைத் தொல்காப்பியத்தோடு இணைத்துக் கற்பித்தல்
- சங்கப் புறக்கவிதைகள் வீரயுகத்தைச் சார்ந்தனவாக விளங்குவதை அறியச்செய்தல்
- சங்க இலக்கியங்கள்வழிப் பழந்தமிழரின் வீரம், கொடை, புகழ் முதலான வாழ்வியல் மதிப்பீடுகளை அறியச்செய்தல்
- பழந்தமிழரின் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டமும் தத்துவமும் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் பாங்கினை உணரச் செய்தல்

**அலகு :1 புறத்திணைக் கோட்பாடுகள்**

பண்டைத்தமிழர் போர்நெறி - வீரநிலைக் கவிதைப் பண்புகள்- புறத்திணைகள் அறிமுகம் - புறத்திணை வாழ்வியல் - புறத்திணை வளர்ச்சி - புறத்திணைக் கொள்கைகள் (5 மணி நேரம்)

**அலகு :2 எட்டுத்தொகை - குறும்பாடல்கள்**

1. கபிலர் - 8,14,105-111,113-124,143,200,202,236,337,347
2. பரணர் - 4,63,141,142,144,145,336,341,343,348,352,369
3. ஓளவையார் - 87 - 104, 140, 187, 206, 231, 232, 235, 269, 286, 290, 295, 311, 315, 367, 390, 392
4. பெருஞ்சித்திரனார் - 158 - 163, 207, 208, 237, 238
5. பெருந்தலைச் சாத்தனார் - 151, 161 - 165, 205, 206, 294
7. கோவூர்கிழார் - 31 - 33, 41, 44 - 47, 68, 70, 308, 373, 386, 400
8. ஆவூர் மூலங்கிழார் - 38, 40, 166, 177, 178, 196, 261, 301

(5 மணிநேரம்)

**அலகு :3 எட்டுத்தொகை நெடும்பாடல்கள்**

பதிற்றுப்பத்து - 3 பத்துகள் (2-4) (10 மணிநேரம்)

அலகு :4 பத்துப்பாட்டு - பெரும்பாணாற்றுப்படை (முழுமையும்)

(5 மணிநேரம்)

அலகு :5 சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள் - நீதி நூல்கள்

திருக்குறள் - அறத்துப்பால் முழுவதும் - பரிமேலழகர் உரை,  
வடிவேல் செட்டியார் பதிப்பு

நாலடியார் - அறன் வலியுறுத்தல் - 10 பாடல்கள்

நான்மணிக்கடிகை - 4,6,8,12,13,17,22,24,30,75

இனியவை நாற்பது - 1,6,10,12,13,16,17,21,25,40

களவழி நாற்பது - முதல் 10 பாடல்கள்

பழமொழி நானூறு - கல்வி அதிகாரம் 1-10 (10 மணிநேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. கா.கோவிந்தன், பண்டைத் தமிழர் போர்நெறி, கௌரா பதிப்பகம்,  
சென்னை, 2012 (அலகு 1)
2. க.கைலாசபதி, தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் புத்தக இல்லம்,  
சென்னை, 2006 (அலகு 1)
3. சோ.ந.கந்தசாமி, புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,  
தஞ்சாவூர், 2008 (அலகு 1)
4. சங்க இலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, ஐந்தாம்  
பதிப்பு, 2013 (அலகு 2)
5. சங்க இலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, ஐந்தாம்  
பதிப்பு, 2013 (அலகு 3)
6. சங்க இலக்கியம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, ஐந்தாம்  
பதிப்பு, 2013 (அலகு 4)
7. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் (மூன்று தொகுதிகள்), தமிழ்  
நிலையம், சென்னை, 2007 (அலகு 5)

### பார்வை நூல்கள்

1. மா.இராசமாணிக்கனார், பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சாகித்திய  
அகாதெமி, புதுதில்லி, 2012
2. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்,  
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007
3. நா.செயராமன், சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, மீனாட்சி  
புத்தக நிலையம், மதுரை, 1975

4. க.ப.அறவாணன், அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2002
5. க.கைலாசபதி, பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2010
6. சு.வித்தியானந்தன், தமிழர் சால்பு, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2021
7. கா.சுப்பிரமணியன், சங்ககாலச் சமுதாயம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2011

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in>
3. [shodhganga.inflibnet.ac.in](http://shodhganga.inflibnet.ac.in)
4. <https://sangamtranslationsbyvaidehi.com>
5. <https://sangamtamil literature.wordpress.com>
6. <https://ta.wiktionary.org>
7. <https://ta.wikipedia.org>
8. <https://sangathamizh.com>
9. <https://sangathamizh.tamilheritage.org>
10. [tamizhkalam.com](http://tamizhkalam.com)
11. youtube- பெரும்பாணாற்றுப்படை முற்றோதல் - சங்க இலக்கியம் இசை வடிவில் / Music Drops

### விளை பயன்கள்

- வீரயுகக் காலத்திற்குரிய உயர் பண்புகள் சங்கப் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் தன்மையினை அறிந்துகொள்வர்.
- பழந்தமிழரின் அறச்சிந்தனைகளை அறிந்துகொள்வர்
- பழந்தமிழரின் வாழ்க்கைக் கண்ணோட்டமும் தத்துவமும் புறப்பாடல்களில் வெளிப்பட்டிருக்கும் பாங்கினை அறிந்துகொள்வர்
- சங்கப் புறப்பாடல்களைப் பிறமொழி இலக்கிய வீரயுகப் பாடல்களோடு ஒப்புநோக்கி ஆராயும் திறனைப்பெறுவர்.



**தாள் : 24TAMP0418 நாட்டுப்புறவியலும் சுற்றுலாவியலும் பெறுமதி: 3**  
**நோக்கம்:**

- நாட்டுப்புறவியல் என்ற உலகளாவிய கல்விப்புலத்தை அறிமுகப் படுத்துதல்
- தமிழ் நாட்டுப்புற வழக்காறுகள், கலைகள், திருவிழாக்கள், பண்பாட்டினை அறிமுகம் செய்தல்
- நாட்டுப்புறவியல் களப்பணி, வழக்காறுகளைக் கண்டறிந்து சேகரிக்கும் வழிமுறைகள் பற்றிப் பயிற்சியளித்தல்.
- அறிவை விசாலமாக்கும் சுற்றுலாவின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும் உணர்த்துதல்
- நாட்டுப்புறச் சுற்றுலாவின் அவசியம் குறித்து எடுத்துரைத்தல்.
- நாட்டுப்புறக் கலைகள், இசை, ஓவியம், அருங்காட்சியகங்களைக் கண்டு அறியும் வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துதல்.

**அலகு: 1 நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம்**

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புறவியல் குறித்த பல்வேறு அறிஞர்களின் வரையறைகள் - கலைச் சொற்கள் - எல்லையும் பரப்பும் - உலக, இந்திய, தமிழக அளவிலான நாட்டுப்புறவியல் செயல்பாடுகள் - நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் வரையறை - வாய் மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள் - நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு - தமிழக நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு வரலாறு (8 மணி நேரம்)

**அலகு: 2 நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் (10 மணி நேரம்)**

நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் ஏட்டிலக்கியமும் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம் - வகைப்பாடு - தாலாட்டு, விளையாட்டு. தொழில், வழிபாடு, ஒப்பாரிப் பாடல்கள் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு புராண, இதிகாசக் கதைப்பாடல்கள், சமூக வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்கள், கொலைச் சிந்துகள் - பழமொழிகள் விளக்கம் - அமைப்பு - விடுகதைகள் - விளக்கம் - அமைப்பு (10 மணி நேரம்)

**அலகு: 3 நாட்டுப்புறக் கலைகள் வழிபாடு, விழாக்கள்**

நாட்டுப்புறக் கலைகள் விளக்கம் - வகைப்பாடு - நிகழ்த்துக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு - தெருக்கூத்து, தோற்பாவைக் கூத்து, கணியான் கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, தேவராட்டம், சேவையாட்டம்,

கரகாட்டம், பறையாட்டம் - கலைகளின் இன்றையநிலை. கை வினைக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு - மண்சார்ந்த கலைகள் - மரம் சார்ந்த கலைகள் - கடல் சார்ந்த கலைகள் - பொம்மைகள் - கலைகளின் இன்றைய நிலை - கைவினைக் கலைகள் - விளக்கம் - வகைப்பாடு மண் சார்ந்த கலைகள் கடல்சார் பொருள்சார் கலைகள் - பொம்மைகள் - கலைகளின் இன்றைய நிலை - வழிபாடு - விளக்கம் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - வழிபாட்டுச் சடங்குகள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - நிகழ்த்தும் களம், காலம், நிகழ்த்தும் முறைகள்.

(10 மணி நேரம்)

#### அலகு: 4: சுற்றுலா

சுற்றுலா - அறிமுகம் சுற்றுலா விளக்கம், வரையறை சுற்றுலாவின் தோற்றம் - சுற்றுலாவின் நோக்கம் - சுற்றுலாவின் அடிப்படைக் கூறுகள் - சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலா நிறுவனங்கள் - சுற்றுலா முகவர்கள் - சுற்றுலா வழிகாட்டி - சுற்றுலாக் கையேடு - (10 மணி நேரம்)

#### அலகு: 5:

கிராமியச் சுற்றுலாவைத் திட்டமிடல் - சுற்றுலாக் கிராமங்கள் - சுற்றுலாவும் தமிழகக் கலைச் செல்வங்களும் - இசை - நடனம் - ஓவியம் - நிகழ்த்தும் கலைகள் - கைவினைக் கலைகள் - புழங்கு பொருட்கள் - தொழில்நுட்பங்கள் - திருவிழாக்கள் - சந்தைகள், கண்காட்சிகள் - பொருட்காட்சிகள் - அருங்காட்சியகங்கள் - நாட்டுப்புறச் சுற்றுலா மையங்கள் - சிறப்புகள் - போக்குவரத்து வசதிகள்.

#### பாடநூல்கள்

1. சு.சக்திவேல், நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2006
2. வெ.கிருட்டிணசாமி- சுற்றுலா வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1986.

#### பார்வை நூல்கள்

1. ஆறு.இராமநாதன் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1997
2. சு.சண்முக சுந்தரம் - நாட்டுப்புற இயல் சிந்தனைகள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1999

3. தொ.பரமசிவன் -பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2004
4. ஆறு.இராமநாதன் (ப.ஆ) - நாட்டுப்புறவியல் களஆய்வு நெறிமுறைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம், திருவனந்தபுரம், 2003
5. தேலூர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள், நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 2011
6. சோமலே - இமயம் முதல் குமரி வரை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
7. வெ.கிருட்டிணசாமி - தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணச் செய்திகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

### இணையத் தரவுகள்

<https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-a061-a0612-html-a0612101-10424>

<https://egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/38823/1/Unit-2.pdf>

### விளையும் பயன்கள்

- நாட்டுப்புற வழக்காறுகள் குறித்த புரிதலைப் பெற்றிருப்பர்.
- நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டைப் பற்றிப் புரிந்துகொண்டிருப்பர்.
- நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கலைகளில் பயிற்சி பெற்றுக் கலைத் திறன்களை வெளிப்படுத்தும் திறன்பெற்றிருப்பர்.
- சுற்றுலா செல்வதன் அவசியத்தை உணர்ந்து மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துக்கூறுவர்.
- நாட்டுப்புற ஓவியம், கைவினை, நிகழ்த்து கலைகள், புழங்கு பொருட்கள் குறித்து அறிந்திருப்பர்.
- நாட்டுப்புறச் சுற்றுலா முகவர்களாக மாற முயற்சி மேற்கொள்வர்.



**நோக்கங்கள்**

- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பிறமொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக் கூறுகளை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.
- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்.
- ஞானபீட விருது பெற்ற இந்திய இலக்கியப் படைப்பாளிகளை அறிமுகம் செய்தல்.

**அலகு: 1**

இந்திய இலக்கியம் - வரையறையும் விளக்கமும் - இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் - இக்கால இந்திய மொழிகள் - இந்தியத் தன்மை - இந்தியப் பொதுக்கூறுகள் - மேனாட்டுத் தாக்கம்

(8 மணி நேரம்)

**அலகு: 2**

இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளும் செவ்விலக்கியங்களும் - வடமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாலி) - வேத இலக்கியங்கள் - இதிகாசங்கள் - புராணங்கள் - பிரபந்தங்கள் (சதகம் - தூது ஆகியவை) பகவத் கீதை, கீதகோவிந்தம் போன்ற பக்தி - தத்துவ நூல்கள் - ஞானியர் இயக்கம் : கபீர், நானக், பாலி, பிராகிருத, சமண, பௌத்த இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

(8 மணி நேரம்)

**அலகு: 3**

இலக்கிய இயக்கங்கள்- 19, 20-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் காந்திய, மார்க்சிய இயக்கங்கள் - மொழிச்சார்பு இயக்கங்கள் - விடுதலை இயக்கம் ஆகியவற்றின் தாக்கம் -புனைவியல், எதார்த்தவியல், இருத்தலியம், பின்னைநவீனத்துவம், தலித்தியம், பெண்ணியம் ஆகியவை. (8 மணி நேரம்)



## அலகு 4

இலக்கிய வகைகள் - வடஇந்திய மொழிகளில் கவிதை - புதுக்கவிதை, நாடகம், நாவல், சிறுகதைகளின் (இந்தி, வங்காளி, மராத்தி) வளர்ச்சி இந்த நான்கு வகைகளிலும் தென்னிந்திய மொழிகளில் காட்டும் வளர்ச்சிப் போக்குகள். (8 மணி நேரம்)

## அலகு 5

ஞானபீடப் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர்கள் - அசாமி, வங்காளி, ஒரியா, மராத்தி, குஜராத்தி, பஞ்சாபி, இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் - இவற்றுள் அவர்களின் பங்களிப்புகள், சிறப்புக் கூறுகள். (8 மணி நேரம்)

## பாடநூல்கள்

1. அ.பிச்சை, ஒப்பியல் இந்திய இலக்கியம், கபிலன் பதிப்பகம், அம்பாத்துரை, 2001.
2. பா.ஆனந்தகுமார், இந்திய ஒப்பிலக்கியம் சூசன்பாசுனெட்டை முன்வைத்து, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2003.

## பார்வை நூல்கள்

1. ச.வே.சுப்பிரமணியம், திராவிடமொழி இலக்கியங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1983.
2. ஆ.கார்த்திகேயன், தமிழ், பிராகிருத மொழி உறவுகள், அன்னம், தஞ்சாவூர், 2005.
3. நவாலியூர் நடராசன், வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை, 1999
4. எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை, 2010
5. சேரன், இந்திய நாடகம் ஒரு கூர்ந்த கண்ணோட்டம், சென்னை, 1996
6. K.M.George (Ed.) - Comparative Indian Literature, Vol.1 & II, Kerala Sahithya academy, Thichur, 1984 & 1985
7. K.M.George (Ed.), - Modern Indian Literature Anothology, Vol.1, II, & III Sahitya Akademi. New Delhi, 1995

## இணையத் தரவுகள் (E- Sources)

1. <https://www.tamilvu.org/library>

2. <https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/literary-devices/indian-literature/>
3. <https://www.wisdomlib.org/history/compilation/triveni-journal/d/doc68371.html>

### விளை பயன்கள்

- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் பொதுமைக் கூறுகளை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.
- இந்திய உயர்தனிச் செம்மொழிகளின் செவ்வியல் இலக்கியங்கள், பிறமொழி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் சிறப்புக் கூறுகளை மாணவர்கள் அறிந்திருப்பர்.
- இந்திய இலக்கியங்களில் காணலாகும் அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளையும் அவற்றின் சிறப்புகளையும் தெரிந்திருப்பர்.
- ஞானபீட விருது பெற்ற இந்திய இலக்கியப் படைப்பாளிகளைப் பற்றித் தெரிந்திருப்பர்.



### தாள்கள்: 24TAMP04M1 இக்கால வங்காள இலக்கியம் பெறுமதி: 2 நோக்கங்கள்

- சமகால வங்காள இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளைக் கற்றல்
- தலைசிறந்த வங்காள எழுத்தாளர்கள் அவர்தம் படைப்புகளைக் கற்றல்

அலகு: 1 வங்காள இலக்கிய வகைகள் மற்றும் இலக்கிய இயக்கங்கள்

வங்க மொழி மற்றும் பழங்கால வங்க இலக்கியம் பற்றிய சுருக்கமான வரலாறு - இக்கால வங்கக் கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு - கவிதை இலக்கிய இயக்கங்கள் - மறுமலர்ச்சி: மதுகுதன் தத் - புனைவியல்: தாகூர், பாரதி இதழ்ப் படைப்பாளிகள் - முற்போக்கு இயக்கம் - நஸ்ருல் இஸ்லாம், கல்லோல் இதழ்ப் படைப்பாளிகள் - புதுக்கவிதை இயக்கம் : ஜீவானந்த தாஸ் முதலியோர் (8 மணி நேரம்)

அலகு: 2 இக்கால வங்க இலக்கிய முன்னோடிகளும் அவர்களது படைப்புகளும் இக்கால வங்க இலக்கிய முன்னோடிகள் - தீ-னபந்து மித்திரர், ஈஸ்வர சந்திர வித்தியாசாகர், மைக்கில் மதுகு-தன் தத், பங்கிம் சந்திரர், ஈஸ்வர சந்திர குப்தர், இரவீந்திரநாத்

தாசூர், நஸ்ருல் இஸ்லாம், சரத் சந்திரர், விபூதி பூஷன் பானர்ஜி, தாரா சங்கர் பானர்ஜி, ஆஷா பூர்ணா தேவி, சுபாஷ் முகோபாத்தியாய், கங்கோபாத்தியாய், மகாசுவேதா தேவி(6 மணி நேரம்)

அலகு: 3 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்

தாசூர் - கீதாஞ்சலி

மதுசூதன் தத் - மேகநாதன் வதை

நஸ்ருல் இஸ்லாம் - புரட்சிக்காரன்

ஜீவானந்த தாஸ் - உதிர்ந்த இலைகள்

புத்த தேவபோஸ் - சிறைக்கைதியின் பாடல் (6 மணி நேரம்)

அலகு: 4 நாவல் இலக்கியம்

வங்க நாவல் இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு

பங்கிம் சந்திரர் - ஆனந்த மடம்

சுனில் கங்கோபாத்யாயா - தன்வெளிப்பாடு (6 மணி நேரம்)

அலகு: 5 சிறுகதை இலக்கியம்

வங்கச் சிறுகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு

மகாஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள் - என்.எஸ்.ஐகநாதன் (மொ.பெ.) (6 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. சுனில் கங்கோபாத்யாயா, தன்வெளிப்பாடு, சு.கிருஷ்ண மூர்த்தி, நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1981 (அலகு-4)
2. மகாஸ்வேதா தேவி, மகாஸ்வேதா தேவியின் சிறுகதைகள், என்.எஸ்.ஐகநாதன் (மொ.பெ.), நேசனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1999 (அலகு -5)
3. சுகுமார் சென், வங்காள இலக்கிய வரலாறு, சாகித்ய அகாதமி, புதுடெல்லி, (அலகு 1)
4. Sukumar sen, History of Bengali Literature, Sahitya Akademi, New Delhi, 1960

## பார்வை நூல்கள்

1. K.M.George (Ed.) - Comparative Indian Literature, Vol.1 & II, Kerala Sahithya academy, Thichur, 1984 & 1985
2. K.M.George (Ed.), - Modern Indian Literature Anothology, Vol.1, II, & III Sahitya Akademi. New Delhi, 1995

## இணையத் தரவுகள் (E- Sources)

1. [https://archives.peoplesdemocracy.in/2007/0902/09022007\\_1857.html](https://archives.peoplesdemocracy.in/2007/0902/09022007_1857.html)
2. <https://www.tamildigitallibrary.in/book-detail.php>
3. <https://solvanam.com/2021/02/27/>

## விளை பயன்கள்

- இக்கால வங்க இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பார்.
- இக்கால வங்க இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பார்
- இலக்கியங்கள்வழி வங்காளப் பண்பாட்டின் பொதுத்தன்மைகளை அறிந்திருப்பார்
- வங்கப் படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பார்.



தாள் : 24TAMP04M3 தற்கால ஹிந்தி கவிதையும் புனைகதையும்  
பெறுமதி: 2

## நோக்கங்கள் :

- சமகால இந்தி இலக்கியத்தின் முதன்மைப் போக்குகளைக் கற்றல்
- தலைசிறந்த இந்தி எழுத்தாளர்கள் அவர்தம் படைப்புகளைக் கற்றல்

அலகு 1 இந்தி இலக்கிய வகைகள் மற்றும் இலக்கிய இயக்கங்கள்  
இந்தி மொழி மற்றும் பழங்கால இந்தி இலக்கியம்  
பற்றிய சுருக்கமான வரலாறு - தற்கால இந்தி கவிதையின்  
தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு - கவிதை இலக்கிய

இயக்கங்கள் சாயாவாதம் (புனைவியல்) - பிரகதிவாதம் (முற்போக்கு இயக்கம்) - ப்ரயோக வாதம் (பரிசோதனை இயக்கம்) (8 மணி நேரம்)

அலகு 2 : தற்கால இந்தி இலக்கிய முன்னோடிகள் இந்தி இலக்கியத்தின் தலைசிறந்த படைப்புகள்

தற்கால இந்தி இலக்கிய முன்னோடிகள் - பாரதேந்து ஹரிச் சந்திரர், ஜெயசங்கர் பிரசாத், உபோத்திரநாத் அஸ்க், தர்மவீர் பாரதி, பிரேம்சந்த், அக்ஞேயா, யஸ்பால், மைதிலி சரண்குப்தா, ராம்தாரி சிங்தினகர், மகாதேவி வர்மா - தலைசிறந்த படைப்புகள் - கோதான், ஜான்சிகிராணி,

ராக் தர்பாரி, பந்த் ஒளர் சமுத்ரா, மைலா அஞ்சல், பாரத் பாரதி, காமாயனி, ஊர்வசி, கிராம்யா, ஆஷாட் கா ஏக்தின்

(6 மணி நேரம்)

அலகு 3: தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்

மைதிலி சரண் குப்தா - இது நம்நாடு

சுமித்திரானந்தன் பந்த் - முதல் ஒளிக்கீற்று

நிராலா - மேகங்களின் ஒத்திசைவு

மகாதேவி வர்மா - உதிர்ந்த மலர்

சியாம் சரண் குப்தா - பாபுவிற்கு போற்றிப் பாடல்

அக்ஞேயா - தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைகள்

(6 மணி நேரம்)

அலகு 4 : நாவல் இலக்கியம்

இந்தி நாவல் இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு

பிரேம்சந்த் - கோதான்

பனிஸ்வர்நாத் ரேணு - கறை படிந்த நிலம் (6 மணி நேரம்)

அலகு 5 : சிறுகதை இலக்கியம்

இந்தி சிறுகதை இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றிய வரலாறு

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்திச் சிறுகதைகள் (6 மணி நேரம்)

## பாடநூல்கள்

1. K.M.George (Ed.), Modern Indian Literature Anothology, Vol.1, II, & III Sahitya Akademi. New Delhi, 1995
2. பிரேம்சந்த், கோதாளம், சரஸ்வதி ராம்நாத் (மொ.பெ.) அன்னம் அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2009
3. பணீசுவர்நாத் ரேணு, கறை படிந்த நிலம், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1977

## பார்வை நூல்கள்

4. K.M.George (Ed.), Comparative Indian Literature, Vol.1 & II, Kerala Sahitya Akademi. Thichur, 1984 & 1985
5. பிரேம்சந்த், பிரேம்சந்தின் சிறந்த சிறுகதைகள், சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி, 2003
6. கே.எம்.சந்திமோகன், ஹிந்தி புதுக்கவிதை பிரம்மா அக்ஷேய, நந்தினி கிராபிக்ஸ், திண்டுக்கல், 2016

## இணையத் தரவுகள் (E- Sources)

<https://archive.org/details/JulusPhanishwarNathRenu>

[http://lisindia.ciil.org/Hindi/Hindi\\_lite.html](http://lisindia.ciil.org/Hindi/Hindi_lite.html)

[https://www.tamildigitallibrary.in/admin/assets/book/TVA\\_BOK\\_001](https://www.tamildigitallibrary.in/admin/assets/book/TVA_BOK_001)

## விளையும் பயன்கள்

- தற்கால இந்தி இலக்கியப் போக்குகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்.
- தற்கால இந்தி இலக்கியத்தின் முன்னோடி ஆளுமைகளைப் பற்றிய அறிமுகத்தினைப் பெற்றிருப்பர்
- இலக்கியங்கள்வழி இந்தியப் பண்பாட்டின் பொதுத்தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்
- இந்தி படைப்பாளர்களைத் தமிழ்ப் படைப்பாளர்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.



## பருவம்: 1

தாளம்: 24TMUL1101 / 24TAMI0101 தமிழ் - மொழித்திறன் பெறுமதி: 3  
நோக்கங்கள்

- தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் சிறப்பையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்தல்.
- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்துப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பயிற்சியளித்தல்.
- கலைச்சொல்லாக்கத்தின் தேவை, மொழிபெயர்ப்பின் அவசியம் குறித்த அறிவை மாணவர்களுக்குத் தருவதோடு கலைச் சொல்லாக்கத்திலும் மொழிபெயர்ப்பிலும் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்தல்.

### அலகு: 1

திராவிடம் எனும் சொல் உருவாக்கம் - திராவிட மொழிக் குடும்பங்கள்- தமிழ்மொழியின் தொன்மை, சிறப்புகள் - பழங்கால எழுத்து முறைகள் (தமிழி, பிராமி, வட்டெழுத்து)) - தமிழ்மொழி வரலாற்றை அறிய உதவும் சான்றுகள் - தமிழ் இலக்கண நூல்களின் வளர்ச்சி

### அலகு: 2

#### (8 மணி நேரம்)

அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் - மாத்திரை - முதலெழுத்துகள் - சார்பெழுத்துகள் - போலி - சொல்வகைகள் (பெயர், வினை, இடை, உரி - பெயர்வகைகள் (இடுகுறிப்பெயர்கள், காரணப் பெயர்கள்) - ஆகுபெயர் வகைகள் - பெயரெச்சம், வினையெச்சம், வேற்றுமை உருபுகள், தொகை வகைகள், வியங்கோள் வினைமுற்று, வினையாலணையும் பெயர், அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி, வழக்குச் சொற்கள் (இயல்பு வழக்கு, தகுதிவழக்கு)

### அலகு: 3

#### (8 மணி நேரம்)

பிழையின்றி எழுதும் முறை - ஒலி வேறுபாடுகள் (ல,ள,ழ,ர,ந,ன,ண) - வல்லினம் மிகுமிடங்கள் - வல்லினம் மிகா இடங்கள் - ஈரொற்று வருமிடங்கள் - வாக்கியப்பிழைகள் -ஒருமை, பன்மை மயக்கம் - திணை மயக்கம் - பால் மயக்கம் - மரபுப் பிழைகளை நீக்குதல் - பேச்சுவழக்கை எழுத்து வழக்காக மாற்றுதல் - வாக்கிய வகைகள் - செய்தி வாக்கியம் - வினா வாக்கியம் - உணர்ச்சி வாக்கியம் - கட்டளை வாக்கியம் - தனிவாக்கியம் - தொடர் வாக்கியம் - கலவை வாக்கியம் - உடன்பாடு/எதிர்வினை - செய்ய வினை/செயப்பாட்டு வினை - தன்வினை/பிறவினை வாக்கியம்

## அலகு: 4

(8 மணி நேரம்)

கலைச்சொல்லாக்கம் : கலைச்சொல் விளக்கம் - கலைச்சொல்லாக்க முறைகள் - கலைச்சொற்களைத் தரப்படுத்துதல் - பொதுக் கலைச்சொற்கள் - துறை சார்ந்த கலைச்சொற்கள் - ஆட்சிக் கலைச்சொற்கள் - அறிவியல் கலைச்சொற்கள்

## அலகு: 5

மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம் - வகைகள்- மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள் - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் (தமிழ் - ஆங்கிலம் மொழிபெயர்ப்பு) -செயற்கை நுண்ணறிவு மொழிபெயர்ப்பு -மொழிபெயர்ப்புப்பயிற்சி

(8 மணி நேரம்)

## பாடநூல்கள்

1. ஜி. ஜான் சாமுவேல் - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர் அறிமுகம்) ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை, 1996
2. நடன காசிநாதன் - கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
3. வே.தி.செல்லம் - தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2023
4. இரா. இளங்குமரன் இலக்கண வரலாறு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2022 அலகு - 1
5. அ.கி.பரந்தாமனார் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, அல்லி நிலையம், சென்னை, 2005, அலகு - 2
6. மா. நன்னன் - தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், ஞாயிறு பதிப்பகம், சென்னை, 1990 அலகு - 3
7. இராதாசெல்லப்பன் - கலைச்சொல்லாக்கம், தாமரைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2006 அலகு - 4
8. நா.ஜானகிராமன் - அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம், அமேசான் கிண்டில் எடிசன், 2020
9. ந.முருகேசபாண்டியன் - மொழிபெயர்ப்பியல், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, அலகு - 5

## பார்வை நூல்கள்

1. கு.பரமசிவம் - இக்காலத் தமிழ் மரபு, அடையாளம் பதிப்பகம், சென்னை, 2011



2. பொற்கோ- இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2011
3. மா. நன்னன்- நல்ல உரைநடை எழுத வேண்டுமா?, ஏகம் பதிப்பகம், சென்னை, 2006
4. இராதா செல்லப்பன் - கலைச் சொல்லாக்கம், தாமரை பதிப்பகம், சென்னை, 2006
5. சேதுமணி மணியன் - மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை, 2011
6. சு.சண்முக வேலாயுதம் - மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985

### இணையத்தரவுகள்

1. <https://www.tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup-2kZl6TuXGIZQdjZt9kZY0#book1/>
2. <https://en.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.tamilvu.org/>

### விளை பயன்கள்

- தமிழ்மொழியின் வரலாற்றையும் தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சியையும் சிறப்பையும் அறிந்து கொள்வர்
- தமிழ்மொழியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை அறிந்துகொள்வர்
- பிழையின்றி எழுதும் ஆற்றலைப் பெறுவர்
- கலைச்சொற்களை மொழிபெயர்க்கும் திறன் பெறுவர்
- தமிழ்நாடு அரசு தேர்வாணையம் நடத்தும் பகுதி IV, II தேர்வுகளில் கேட்கப்படும் தமிழ் மொழி, இலக்கணங்கள் பற்றிய வினாக்களுக்கு விடையளிக்கும் திறனைப் பெறுவர்
- நவீனத் தொடர்பு ஊடகங்களில் செயல்படும் திறன் பெறுவர்



தாள்: 24TMUL1202/24TAIL1202 இலக்கியத்திறன் பெறுமதி: 3  
நோக்கங்கள்

- தமிழின் படைப்பிலக்கியங்களான புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம் ஆகியவற்றைக் குறித்த புரிதலை ஏற்படுத்தல்
- தமிழ் ஆளுமைகள் பலரைக் குறித்த அறிமுகம் செய்தல்
- கவிதை, சிறுகதை ஆகியவற்றை எழுதுவதற்கான முயற்சியைத் தூண்டுதல்

அலகு : 1

அண்மைக்காலப் படைப்பிலக்கியங்கள் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - புதினம் - நாடகம் ஆகியவற்றின் அறிமுகம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - இன்றையநிலை

அலகு : 2 கவிதைகள் - மரபுக் கவிதைகள்

1. கிளிக் கண்ணிகள் முழுமையும் (நெஞ்சில் உரமுமின்றி) - பாரதியார்
2. செந்தாமரை (அழகின் சிரிப்பு) - பாரதிதாசன்
3. கத்தியின்றி ரத்தமின்றி - நாமக்கல் கவிஞர்
4. தமிழனே கேள் - தமிழ் ஒளி
5. ஏழை - அ.சீநிவாசராகவன் (வெள்ளைப்பறவை)

புதுக்கவிதைகள்

1. இது எங்கள் கிராமம் - சிற்பி (தேவயானி)
2. ஒரு புன்னகைச் சமிக்கையால் - இன்குலாப் (ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்)
3. ந.ஜெயபாஸ்கரன் - அர்த்தநாரி
4. வேம்பாயி - மாலதி மைத்ரி (பேய்மொழி)
5. உமாமாகேஸ்வரி - தோசை
6. கி.பி.அரவிந்தன் - இருப்பிடம் தேடி
7. தூக்கிச் சுமப்பவனின் கழுதை - அழகுபாரதி (தேநீரைத் தவிப்பவனின் கவிதைகள்)

8. ஐக்கூ, சென்ரியு. லிமரைக்கூ (தேர்ந்தெடுத்த கவிதைகள்) - அமுதபாரதி. அறிவுமதி, ஈரோடு தமிழன்பன், மு.முருகேஷ், திண்டுக்கல் தமிழ்ப்பித்தன்.

**அலகு :3**

**சிறுகதை**

1. தெருவிளக்கு - புதுமைப்பித்தன்
2. வாய்ச்சொற்கள் - ஜெயகாந்தன்
3. கதவு - கி.ராஜநாராயணன்
4. ராஜா வந்திருக்கிறார் - கு.அழகிரிசாமி
5. சத்தியசோதனை - வல்லிக்கண்ணன்
6. மஞ்சள் ரத்தம் - சுஜாதா
7. அண்ணாச்சி - பாமா
8. ரணகள்ளி - உமாமகேஸ்வரி
9. ஒரே தோசை ஒரே சட்னி - மா.கமலவேலன்
10. கலாமோகன் - மூன்று நகரங்களின் கதை

**அலகு : 4**

**புதினம்**

சு.வேணுகோபால் - வலசை

**அலகு : 5**

**நாடகம்**

பெ.தூரன் - ஆதி அத்தி

**பாடநூல்கள்**

கி.இராசா, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016 (அலகு:1)

15க்கும் மேற்பட்ட நூல்களிலிருந்து தொகுத்துத் தரப்படும். (அலகு:2)

10 நூல்களிலிருந்து தொகுத்துத் தரப்படும். (அலகு:3)

சு.வேணுகோபால், வலசை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2024 (அலகு:4)

பெ.தூரன், ஆதி அத்தி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2024 (அலகு:5)

## பார்வை நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பரிசல், சென்னை, 2022
2. ஆறு.அழகப்பன், தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், சென்னை, 2018
3. கா.சிவத்தம்பி, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 2020
4. பெ.கோ.சுந்தரராஜன் (சிட்டி), சோ.சிவபாதசுந்தரம், தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், சென்னை, 2018
5. கி.வா.ஐகநாதன், தமிழ் நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தி அலையன்ஸ் கம்பனி, சென்னை, 2018
6. க.அருணாச்சலம், தமிழில் வரலாற்று நாவலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2018

## இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.tamilvu.org>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in>
3. <https://podhutamizh.blogspot.com>
4. <https://ramasamywritings.blogspot.com>
5. [tamilthottam.forumta.net](http://tamilthottam.forumta.net)
6. <https://noolaham.net>
7. <https://www.bdu.ac.in>

## விளைபயன்கள்

- தமிழின் இக்கால இலக்கியங்கள், இலக்கிய ஆளுமைகளைப் பற்றித் தெரிந்திருப்பர்.
- படைப்புத்திறன் உடையவர்களாக மாறுவர்.
- இலக்கிய ஆளுமைகளாக வளர முற்படுவர்.
- தரமான படைப்புகளை, இலக்கியங்களைக் கற்கும் திறன் பெறுவர்.



### நோக்கங்கள்

- செம்மொழி வரையறையையும் தமிழின் செவ்வியல் பண்புகளையும் உலகச் செம்மொழிகளுடன் ஒப்பவைத்து அறிந்துகொள்ளல்
- தமிழ் அகநூல்கள், புறநூல்கள் ஆகியவற்றின் தன்மைகளை அறிந்துகொள்ளல்
- காப்பியம், சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழர்தம் கலை மரபுகள் ஆகியவற்றை அறிந்துகொள்ளல்

### அலகு: 1

தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்களின் அறிமுகம் - அகம், புறத் திணைகள் அறிமுகம் - செம்மொழி வரையறை, செம்மொழிக்குரிய பண்புகள் - 11 தகுதிகள், உலகச் செம்மொழிகள் அறிமுகம்

### அலகு: 2 சங்கப் பாடல்கள்

1. கலித்தொகை - முல்லைப் பாடல் எண்:104 (மலிதிரை ஊர்ந்து மண்கடல்)
2. ஐங்குறுநூறு - எருமைப் பத்து பாடல் எண்:91-100 (நெறிமருப் பெருமை - மருதம் - ஓரம்போகியார் பாடல்கள்)
3. நற்றிணை - நெய்தல் பாடல் எண்: 16 (புணரின் புணராது பொருளே)
4. குறுந்தொகை - குறிஞ்சித்திணைப் பாடல் எண்: 40 (யாயும் ஞாயும்)
5. அகநானூறு - பாலைத்திணைப் பாடல் எண்: 311 (இரும்பிடிப் பரிசிலர் போல)
6. புறநானூறு
  1. வாகைத்திணைப் பாடல் எண்: 312 (ஈன்று புறந்தருதல்)
  2. பொதுவியல் பாடல் எண்:18 (முழங்கு முந்நீர் முழுவதும்)
  3. நொச்சித்திணைப் பாடல் எண்: 109 (அளிதோதானே பாரியது பறம்பே)
  4. பாடாணித்திணைப் பாடல் எண்: 95 (இவ்வே பீலி அணிந்து)
7. திருக்குறள்  
ஆள்வினை உடைமை (அதிகாரம் முழுவதும்)

### அலகு: 3 காப்பியங்கள் - இலக்கணம் - அறிமுகம்

மணிமேகலை - ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை (முழுவதும்)

கம்பராமாயணம் - மிதிலைக்காட்சிப் படலம் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்)

### அலகு: 4

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - 96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள் - அந்தாதி, உலா, கலம்பகம், குறவஞ்சி, கோவை, பள்ளு, சதகம், தூது, பரணி, பிள்ளைத்தமிழ் ஆகிய இலக்கிய வகைகளின் இலக்கணமும் வரலாறும்

### அலகு: 5

தமிழரின் கலை வரலாறு - கவின் கலைகள் - சிற்பக்கலை - ஓவியக்கலை - இசைக்கலை - நாடகக்கலை.

### பாடநூல்கள்

1. பேரா.கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன், செம்மொழி ஏன்? எதற்கு?, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2010 (அலகு :1)
2. மணவை முஸ்தபா - செம்மொழி உள்ளும் புறமும், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை, 2020 (அலகு :1)

செவ்விலக்கியப் பாடல்களும் திருக்குறளும் தொகுத்துத் தரப்படும் (அலகு :2)

நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் , ஓளவை.சு.துரைசாமிப் பிள்ளை (உ.ஆ.), (அலகு :2)

மணிமேகலை மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2007 (அலகு :2)

பழ.பள்ளத்தார் பழனியப்பன் (உ.ஆ.), கம்பராமாயணம், பால காண்டம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2023 (அலகு : 3)

பேரா.கி.இராசா, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ஊடார், சென்னை, 2016 (அலகு : 4)

மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், NCBH, சென்னை, 2008 (அலகு : 5)

### பார்வை நூல்கள்

1. சோ.ந.கந்தசாமி, உலகச் செம்மொழிகள் இலக்கியம் (முதல் தொகுதி), தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2010

2. முனைவர் கரு.அழகுசேகரன், முனைவர் செ.ஜீன் லாறன்ஸ் (ப.ஆ.), உலகச் செம்மொழிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2011
3. மா.இராசமாணிக்கனார், தமிழகக் கலைகள், பாரிநிலையம், சென்னை, 1980
4. ஏ.எஸ்.இராமன் (ப.ஆ.), தமிழ்நாட்டு ஓவியங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2006
5. முனைவர் கு.கவிமணி, தமிழர் மரபு ஓவியங்கள், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், தமிழ்நாடு அரசு, 2020
6. R.Nagaswamy, Art of Tamilnadu, The State Department of Archaeology, Government of Tamilnadu, 1972

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://cict.in>
2. <https://www.tamildigitallibrary.in>
3. <https://www.tamilvu.org>
4. <https://www.keetru.com>
5. <https://vaiyan.blogspot.comN>
6. <https://www.akaramuthala.in>
7. <https://noolaham.net>
8. <https://www.bbc.com>

### விளை பயன்கள்

1. உலகச் செம்மொழிகளையும் செம்மொழித் தமிழின் செவ்வியல் பண்புகளையும் அறிந்திருப்பர்.
2. தமிழ் அகநூல்கள், புறநூல்கள் ஆகியவற்றின் தன்மைகளை அறிந்திருப்பர்.
3. காப்பியம், சிற்றிலக்கியங்கள், தமிழர்தம் கலை மரபுகள் ஆகியவற்றை அறிந்திருப்பர்.



## Semester – II/III

### Functional Tamil

**Course Code : 24TMUF1201/24TMUF2101/24TMIF2101 Credit : 3**

#### Objectives:

- To introduce the elementary aspects of Tamil language to non-Tamil speakers.

#### Unit – 1 :Introduction to Tamil Script

Introduction to Tamil Language - Introduction to writing system - Tamil vowels - Tamil consonants -sound the same Minimal pair - Tamil Sounds and Pronunciation - Tamil Grantha Letters (Special Letters) - Visiting Language lab

#### Unit – 2 :Introduction to Tamil Nouns

Tamil Nouns - Pronouns – Adjectives - Parts of the Body, Days of the Week – Tamil Months name - Numbers (1-100) - Colors -Directions - Parts of the Body - Vocabulary review (Trees/Fruits/Vegetables) - Tastes- Family Members Name - Pronunciation of Tamil Noun words - Making noun-noun sentences

#### Unit – 3 :Introduction to Tamil Verbs

Verbs – Adverbs - Tense – Present Tense – Past Tense – Future Tense - Tense Markers – Places - Singular / Plural–Gender

#### Unit – 4 :Making Simple sentences

Listening to a Conversation -Spelling practice -Translation English to Tamil – Tamil to English

#### Unit – 5 : Conversation practice

Discussing a picture- Talking about oneself and one's family - Talking about own state - Talking to a co-passenger - Telling the Time - Times of the day – Asking place name – Talking to Hotel Server – Conversation in Market, Bus stop, Hospital, Railway station

#### Text Book :

1. S. Rajaram – An Intensive Course in Tamil, Laurier Books Ltd., Waterloo, 2000
2. Vasu Renganathan - Tamil Language in Context, Publisher: www.thetamilanguage.com; 1st edition (2011)



## Reference Books

1. T.B. Siddalingaiah - ABC of Tamil – Book One, Paari Nilayam, Chennai, 1968.
2. M.S. Thirumalai & Patnayak- An Introduction to Tamil Script: Reading D.P. and Writing, Central Institute of Indian Languages, Mysore, 2004.
3. K. Paramasivam & James Lindholm - A Basic Tamil Reader and Grammar – Vol 1 & 2, : Tamil Language Study Association, Illinois, US, 1980
4. N. Aruna Bharati, - A Tamil Premier, Paari Nilayam, Chennai, 1986.

## E – Resources

1. Tamilcube: <http://www.tamilcube.com/res/tamilpad.html>
2. <http://www.dictionary.tamilcube.com/>
3. University of Chicago Digital Dictionaries of South Asia University of Madras Tamil Lexicon Search Engine: <http://dsal.uchicago.edu/dictionaries//tamil-lex/>

## Outcomes :

- Developing the four skills of reading, writing, speaking and listening in Tamil
- Helping the students from other linguistic backgrounds understand the basics of Tamil language.

For UG Science course it is offered during II Semester

For UG Arts course it is offered during III Semester

## UG Programmes Multi Disciplinary Courses

தாளர்: 24TMUI 1101

கணினியும் தமிழும்

பெறுமதி: 3

### நோக்கங்கள்

- நவீனத் தொழில்நுட்பங்களையும் கருவிகளையும் அதன் பயன் பாடுகளையும் அறியச்செய்தல்
- தமிழ்க்கணினி முயற்சிகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து அதில் ஈடுபட பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ் மென்பொருட்கள், அதன் பயன்பாடுகள் குறித்து அறியச் செய்தல்
- தமிழ்த் தரவுத்தளங்களை உருவாக்க மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்

- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளின் உள்ளடக்கங்கள், உருவாக்க முறைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்

### அலகு: 1

கணினி அறிமுகம் - கணினியின் வரலாறு - கணினியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கணினித் தலைமுறைகள் - கணினியின் வகைகள் - கணினியின் பாகங்கள் - திரை - மையச் செயலகம் - தட்டச்சு விசைப்பலகை - சுட்டி - அச்சுப்பொறி - வருடி - சேமிப்புக் கருவிகள்- ஒலி, ஒளிபெருக்கி முதலியன.

(8 மணி நேரம்)

### அலகு: 2

தமிழும் தமிழ் மென்பொருட்களும் - தமிழ் மென்பொருள் வகைப்பாடும் வளர்ச்சியும் : தமிழ் மென்பொருள் தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு - தமிழ் மென்பொருள்கள் - தமிழ்ச் சொல்லாளர் - எழுத்து - பேச்சு மாற்றி - பேச்சு எழுத்து மாற்றி - தமிழ்க் கணினி மொழிபெயர்ப்புக் கருவிகள் - தொடரடைவுத் தளங்கள்.

(8 மணி நேரம்)

### அலகு: 3

இணையம் அறிமுகம் - இணையமும் தமிழும் - இணையத்தின் பல்வேறு வகையான பயன்பாடுகள் - தமிழ் இணைய தளங்களின் வளர்ச்சி - தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் தோற்றமும் செயல்பாடுகளும் - தமிழ் இணைய மாநாடுகள் - தமிழில் எழுத்துரு சிக்கல்கள் - தீர்வுகள்.

(8 மணி நேரம்)

### அலகு: 4

இணையத்தைப் பயன்படுத்தி ஆய்வுத் தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகள் - தமிழ் வழித் தேடுபொருட்கள் - இணையத் தரவுகள் - இணைய நூலகங்கள் - மின் நூல்கள் - மின் நூல்களை உருவாக்கும்போது ஏற்படும் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் - புத்தகங்களைப் பதிப்பித்தலில் புதிய முறைகள்- தமிழ் இணைய வளர்ச்சியில் அறிஞர்களின் படைப்புகளும் பங்களிப்புகளும்.

(8 மணி நேரம்)

### அலகு: 5

இணையவழிக் கற்றல் கற்பித்தல் - மின் சாதனங்கள் வழிக் கற்றல் - இணையவழிக் கல்வி - இணைய வழித் தமிழ்க் கல்விக்கு உதவும் இணையத்தளங்கள் - மென்பொருட்கள் - சமூக இணைய-

தளங்களும் தமிழ்க் கல்வியும் - இணைய இதழ்களின் அமைப்பும்  
பயன்களும் (8 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. துரை. மணிகண்டன், தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2017.
2. சிதம்பரம்.சி, இணையமும் தமிழும், முதல்வன் பதிப்பகம், காரைக்குடி, 2019.

### பார்வை நூல்கள்

1. அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
2. ஆண்டோ பீட்டர், மா., தமிழும் கணிப் பொறியும், சா.:ப்ட்வியூ, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை. 2011.
3. இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2005.
4. பாஸ்கர், ச., தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், ஆண்டு 2003.
5. ஜெயகிருஷ்ணன், க., தமிழ் கம்ப்யூட்டர் - மாத இதழ், வளர்தமிழ் பதிப்பகம், சென்னை. 1994.
6. அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
7. ஆண்டோ பீட்டர், மா., தமிழும் கணிப் பொறியும், சா.:ப்ட்வியூ, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை. 2011.
8. இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2005.

### இணையத் தரவுகள்

1. [http:// www.muthalvan.in](http://www.muthalvan.in)
2. <http:// www. tamilvu.org>
3. <http://hwww.cict.in>
4. <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
5. <http://www.thamizhagam.net/tamilibrary/tamilibrary.h>
6. <http://www.tamilconcordance.in>
7. <http://www.tamilpaper.net/>

8. <http://www.cutntamil.blogspot.in/>
9. <http://www.kaniyam.com/>
10. [www.muelangovan.blogspot.com](http://www.muelangovan.blogspot.com)
11. [www.thamizham.net](http://www.thamizham.net)
12. [www.kalachuvadhu.com](http://www.kalachuvadhu.com)
13. [www.pathivukal.com](http://www.pathivukal.com)
14. [www.tamilconcordance.in](http://www.tamilconcordance.in)

### விளை பயன்கள்

- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்திச் செயலாற்றும் திறன் பெறுவர்.
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள இடர்ப்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை நீக்குவதற்கான வழிமுறைகளைச் சிந்திப்பர்.
- இணையத்தில் உள்ள வலைதளங்கள், சமூக ஊடகங்கள் ஆகிய வற்றில் தமிழ் மொழியில் உரையாடும் ஆற்றல் பெறுவர்.
- இணையத்தில் தமிழ் மொழியைக் கொண்டுசேர்ப்பதன் முக்கியத் துவத்தை அறிந்து செயல்படுவர்.



## Semester - II

தாள் : 24TMUI1202 செய்திவாசிப்பும் நிகழ்ச்சித்தொகுப்பும் பெறுமதி :3  
நோக்கங்கள்

- தமிழ் ஒலிகளின் பிறப்பிடங்களையும் அவற்றை ஒலிக்கும் முறைகளையும் கற்றுத் தருதல்
- வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய ஊடகங்களில் செய்தி வாசிப்பதற்கான பயிற்சி அளித்தல்.
- வானொலி தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதற்கான பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு : 1 வானொலியின் வரலாறும் வகைகளும்

வானொலியின் கண்டுபிடிப்பு - முதல் வானொலி ஒலிபரப்பு - சிற்றறை அலைவரிசை - மத்திய அலைவரிசை வானொலிகள் - பண்பலை வானொலி - எண்ம ஒலிபரப்பு - இணைய வானொலி- இந்தியாவில் வானொலி தோன்றி வளர்ந்த வரலாறு - விடுதலைக்கு முன் விடுதலைக்குப் பின் - இன்றைய வானொலி - நாளைய வானொலி

அலகு : 2 தகவல் தொடர்பியல்

தகவல் தொடர்பியல் விளக்கம் - வரையறைகள் - தகவல் தொடர்பு மாதிரி வடிவங்கள் - தகவல் தொடர்பியல் வகைகள் - தகவல் தொடர்பியல் தடைகள் - தகவல் தொடர்பியலின் வளர்ச்சி - வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய ஊடகங்களும் தகவல் தொடர்பியலும்

அலகு : 3 வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வடிவங்கள்

செய்திகள் மற்றும் நிகழ்ச்சிகள் - பேசும் நிகழ்ச்சிகள் - உரைகள் நேர்முகம், உரையாடல் - கலந்துரையாடல், நேரலை வர்ணனை. இசை நிகழ்ச்சிகள் - வாசகர்களுக்கான சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் - பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர், விவசாயிகளுக்கான நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி நாடகம் மற்றும் திரை நிகழ்ச்சிகள். தொலை, அலைபேசிகளின் வழிகளான நேரடி நிகழ்ச்சிகள்

அலகு : 4 வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி வெளிப்பாட்டு முறைகளும் ஒலிப்பு முறைகளும்

ஒலி, ஒளி பரப்பிற்கான சட்டவிதிகள் - ஒலி, ஒளிபரப்புசார் அறங்கள் - வானொலிக்கான எழுத்துப்படிக்கல் உருவாக்கம் - செவிவழி கேட்பின் நுட்பங்கள்- வானொலியில் பேசும்

முறைகள் - குரல்வளம், மொழி ஆளுமை - ஒலிப்பு முறை, ஏற்ற இறக்கங்களோடு பேசுதல், ஒலியின் வெளிப்பாட்டு அளவை அறிதல் - தொலைக்காட்சிக்கான எழுத்துப்படிகள் உருவாக்கம் - முகபாவனைகளும் உடை ஒழுங்கும்

### அலகு : 5 நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் முறைகளும் மதிப்பீடுகளும்

நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் முறையில் பயிற்சி அளித்தல் - ஈர்க்கும் தொடர்களைப் பயன்படுத்துதல் - எதுகை, மோனை ஒலி இயைபு - சலங்கை கதிர் ஒலி - விளம்பரப்படுத்துதல் - செய்தி எழுதுதல் - நிகழ்ச்சி எழுதுதல் பயிற்சி - நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு மதிப்பீடு செய்யும் பயிற்சி அளித்தல் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்று பயிற்சி பெறுதல்.

### பாடநூல்கள்

1. அ.கி.பரந்தாமனார், நல்ல தமிழில் எழுதுவது எப்படி, பாரி நிலையம், சென்னை.
2. தங்க ஜெயசக்திவேல், உலக வானொலிகள், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2016.
3. எஸ்.ஈஸ்வரன், விளம்பரக்கலை, பாரி நிலையம், சென்னை, 2010.
4. கி.இராசா, மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பாவை, சென்னை, 2012.

### இணையத் தரவுகள்

1. <https://www.scribd.com/document/448426448/Reading-the-News-pdf>
2. [https://www.academia.edu/41711268/Book\\_on\\_journalism](https://www.academia.edu/41711268/Book_on_journalism)

### விளை பயன்கள் :

- தமிழ் ஒலிகளைப் பிழையின்றி சரியாக உச்சரிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- செய்தி வாசிப்பதன் நெறிமுறைகளையும் நுட்பங்களையும் அறிந்திருப்பர்
- வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளை உருவாக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையங்களில் செய்தி வாசிப்பாளர், நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர் பணிகளில் சேர்வதற்கான தகுதியுடையவர் ஆவர்.



**தாள்:24TMUI2103 தமிழ்க் குறுஞ்செயலி உருவாக்கம் பெறுமதி: 3  
நோக்கங்கள்**

- தமிழ்க்குறுஞ்செயலிகள் குறித்து மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல்
- தமிழ்க்குறுஞ்செயலிகளில் உள்ள குறைகளைப் போக்கவும் மேலும் பல குறுஞ்செயலிகளைத் தமிழில் உருவாக்கவும் மாணவர்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளைக் கணினித்துறை மாணவர்களுடன் இணைந்து உருவாக்கப் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ்க் குறிஞ்செயலிகள் உருவாக்குவதன் மூலம் தமிழ் மாணவர்களுக்கு உரிய தொழில் வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்

**அலகு: 1 குறுஞ்செயலி அறிமுகம்**

குறுஞ்செயலி - விளக்கம் - தோற்றம், வளர்ச்சி - குறுஞ்செயலிகளின் பயன்பாடுகள் - குறுஞ்செயலிகளின் அமைவிடம் - குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் மென்பொருட்கள் - தளங்கள்

(8 மணி நேரம்)

**அலகு: 2 மின் நூல்கள்**

மின்நூலகங்கள் - மின்நூல்களின் வகைகள் - மின்நூல்களைப் பதிவிறக்கம் செய்யும் முறைகள் - தமிழ்க்குறுஞ்செயலிகளின் நோக்கும் போக்கும் - தமிழ் கற்றல் கற்பித்தல் செயலிகள் - தமிழ்த் தட்டச்சுக் கருவிகள் - தமிழ் மொழிபெயர்ப்புச் செயலிகள் - தொலைக்காட்சிகள் - வணொலிகள் - நாளிதழ்கள் - செய்தித் தாள்கள் - மின் இதழ்கள் - தமிழ் அகராதிகள் (8 மணி நேரம்)

**அலகு: 3 குறுஞ்செயலி வகைப்பாடுகள்**

தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளின் வகைப்பாடுகள்- எழுத்துருச் சிக்கல்கள் - பிற சிக்கல்கள், தமிழ்க்குறுஞ்செயலிகளில் உள்ள நிறை, குறைகள் (8 மணி நேரம்)

**அலகு: 4 குறுஞ்செயலி உள்ளடக்கம்**

புதிய தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கவேண்டிய தேவை - புதிய குறுஞ்செயலிகளின் உள்ளடக்கம் - பயன்கள் - குறுஞ்செயலிகளின் தாக்கம் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகள் தமிழர்களை ஒன்றிணைக்கும் பாலமாகத் திகழ்தல் (8 மணி நேரம்)

## அலகு: 5 குறுஞ்செயலி உருவாக்கம்

குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கப் பயன்படும் மென்பொருட்கள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கும் முறைகள் - தொழில்நுட்பம், தமிழ் உள்ளடக்கம் தொழில்நுட்பம் தெரிந்த நபர்களுடன் இணைந்து உருவாக்கும் முறைகள் - தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளுக்குச் சந்தையில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகள்

(8 மணி நேரம்)

### பாடநூல்கள்

1. துரை.மணிகண்டன், தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2017.
2. சிதம்பரம்.சி, இணையமும் தமிழும், முதல்வன் பதிப்பகம், காரைக்குடி, 2019.

### பார்வை நூல்கள்

1. ஜானகிராமன், நா., மற்றும் அறிவுராஜ், ந. (பதிப்பாசிரியர்), கணினி மற்றும் இணையத் தமிழ், தமிழ்த்துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழக வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி. 2008.
2. ஜெயகிருஷ்ணன், க., தமிழ் கம்ப்யூட்டர் - மாத இதழ், வளர்தமிழ் பதிப்பகம், சென்னை. 1994.
3. அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
4. ஆண்டோ பீட்டர், மா., தமிழும் கணிப் பொறியும், சா.பீட்ட்வியூ, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை. 2011.
5. இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2005.
6. பாஸ்கர், ச., தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், ஆண்டு 2003.

### இணையத் தரவுகள்

1. [http:// www.muthalvan.in](http://www.muthalvan.in)
2. <http:// www. tamilvu.org>
3. <http://www.cict.in>
4. <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
5. <http://www.thamizhagam.net/tamilibrary/tamilibrary.h>



6. <http://www.tamilconcordance.in>
7. <http://www.tamilpaper.net/>
8. <http://www.cutntamil.blogspot.in/>
9. <http://www.kaniyam.com/>
10. [www.tamilconcordance.in](http://www.tamilconcordance.in)

### விளை பயன்கள்

- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்
- கணினியில் தமிழைப் பயன்படுத்துவதிலுள்ள இடர்ப்பாடுகளை அறிந்து அவற்றை நீக்க முயல்வர்.
- தமிழ்க் குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுவர்.
- குறுஞ்செயலிகளை உருவாக்கித் தொழில் வாய்ப்புகளைப் பெறுவர்.



### முதுகலைப் பட்டயப்படிப்பு - கல்வெட்டியல்

#### சேர்க்கைத் தகுதி

முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் அல்லது முதுகலை வரலாறு படிப்பில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல்.

காலம் : ஓராண்டு

#### படிப்பின் நோக்கங்கள்

- மூல ஆவணங்களைப் படித்தறியும் திறனை வளர்த்தல்.
- தொல்லெழுத்துகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தொல்லெழுத்து ஆவணங்களின் அமைப்பு உள்ளடக்கம் குறித்துப் புரிந்துகொள்ளல்.
- பண்டைய ஆவணங்கள் மூலம் அரசியல், சமூகப்பண்பாட்டு வளர்ச்சி மாற்றங்களைக் கட்டமைக்கக் கற்றுக்கொள்ளல்.

#### படிப்பினால் விளையும் பயன்கள்

- பண்டைய தமிழ் எழுத்துகளின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறை பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்.

- தமிழ்க் கல்வெட்டுகளை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- கல்வெட்டுகளின் வழிப் பழந்தமிழர் வரலாறு பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- தமிழ்நாடு அறநிலையத்துறை, தொல்லியல்துறை பணியிடங்களில் அமர்வதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருப்பர்.



**24EPID முதுகலைப் பட்டயப்படிப்பு - கல்வெட்டியல்  
பாடத்திட்டம்**

முதற்பருவம்	பாடம்	பெறுமதி	மதிப்பெண்கள்		
			CFA	ESE	Tot
24EPID0101	தொல்லெழுத்தியல்	4	40	60	100
24EPID0102	தமிழ் பிராமி எழுத்து	4	40	60	100
24EPID0103	கள ஆய்வு-1	12	40	60	100
	மொத்தம்	20			

இரண்டாம் பருவம்	பாடம்	பெறுமதி	மதிப்பெண்கள்		
			CFA	ESE	Tot
24EPID0204	வட்டெழுத்து	4	40	60	100
24EPID0205	கிரந்த எழுத்து	4	40	60	100
24EPID0206	கள ஆய்வு- 2	12	40	60	100
	மொத்தம்	20			

**நோக்கங்கள்:**

- தொல்லெழுத்துகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தமிழ் எழுத்துகளின் தோற்ற மூலத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிதல்
- ஓலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகளின் எழுத்து முறைமையினை அறிதல்

**அலகு : 1 ஒலியெழுத்துகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி: (12 மணி நேரம்)**

சித்திர எழுத்து, கருத்தெழுத்து, அசையெழுத்து, சொற்குறியீட்டு எழுத்து, ஒலியெழுத்து - சுமெரிய எழுத்துக்கள், க்யூ பான்ட் (Cunifont) - எகிப்திய எழுத்து - ஹரோகிளிபஸ் (Hiroglyphys) - சிந்துவெளி எழுத்துக்கள்.

**அலகு : 2 இந்தியாவில் எழுத்துக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்****(12 மணி நேரம்)**

குறியீடுகள், பாணைக்குறியீடுகள் - அசோகன் பிராமி - கரோஷ்டி எழுத்து - நாகரி எழுத்து தொல்லெழுத்துகளின் மொழிகள், பிராகிருதம், பாலி, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, கன்னடம்.

**அலகு : 3 தமிழ்நாட்டில் எழுத்துக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி****(12 மணி நேரம்)**

அகழாய்வில் கண்டறியப்பட்ட பாணைக்குறியீடுகள் - தமிழ் பிராமி - வட்டெழுத்து - தமிழ் எழுத்து- கிரந்த எழுத்துக்கள் - நாகரி எழுத்துக்கள்.

**அலகு : 4 ஓலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகளின் எழுத்துமுறை****(10 மணி நேரம்)****அலகு : 5 கல்வெட்டுக்களின் எழுத்துமுறை****(10 மணி நேரம்)**

காலந்தோறும் கல்வெட்டுகள் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும்.

**பாட நூல்கள்**

1. ஆசிரியர் நால்வர், கல்வெட்டியல், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, - 1972.
2. காராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2012.
3. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017

4. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
5. Ahmad Hasan Dani, Indian Palaeography, Munshiram Manoharlal Publishers, New Delhi, 2015
6. தி.நா.சுப்பிரமணியன், பண்டைத்தமிழ் எழுத்துக்கள், உலகத் தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை, 1996.

**விளை பயன்கள் :**

- இந்தியாவில் காணப்படும் தொல்லெழுத்துகளின் வடிவங்கள், தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்.
- தமிழ் எழுத்துகளின் தோற்ற மூலத்தையும் வளர்ச்சியையும் அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- ஓலைச்சுவடிகள், செப்பேடுகளின் எழுத்து முறையினை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.



24EPID0102

தமிழ் பிராமி எழுத்து

பெறுமதி - 4

**நோக்கங்கள்:**

- தமிழ் பிராமி எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- தமிழ் பிராமி எழுத்து வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மற்றும் எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- தமிழ் பிராமி எழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் பயிற்சி அளித்தல்

**அலகு: 1**

(12 மணி நேரம்)

பிராமி எழுத்து பெயர் விளக்கம் - பிராமி எழுத்தின் தோற்றம் - பிராமி எழுத்து வடிவங்கள்

**அலகு: 2**

(12 மணி நேரம்)

அசோகர் கல்வெட்டில் பிராமி எழுத்தின் பயன்பாடு

**அலகு: 3**

(12 மணி நேரம்)

தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளும் அவை இருக்குமிடங்களும்

**அலகு: 4**

(12 மணி நேரம்)

தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளின் எழுத்தும் மொழி அமைப்பும்

பிராமி கல்வெட்டு வழி அறியலாகும் தமிழக வரலாறு

**பாட நூல்கள்**

1. ஆசிரியர் நால்வர், தமிழ் - பிராமி கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை - 2006.
2. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2012.
3. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சரி பக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
4. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
5. I.Mahadevan, Early Tamil Epiraphy: From the earliest times to the sixth century A.D, CRE-A- Publications, Chennai- 2003.
6. N.Subramanian, R.Venkatraman, Tamil Epigraphy – a survey, ennes Publications, Madurai, 1980

**வினை பயன்கள் :**

- தமிழி எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்துகொண்டிருப்பர்
- தமிழி எழுத்து வடிவங்களை எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்.
- தமிழிக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்



24EPID0103

கள ஆய்வு- 1

பெறுமதி - 12

1. ஆனைமலை, திருப்பரங்குன்றம், மாங்குளம் தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளை நேரில் சென்று படித்தறிதல் பயிற்சி
2. சோழவந்தான், தென்கரை கோயில் தமிழ் கல்வெட்டுகளைப் படித்தறியும் பயிற்சி
3. கல்வெட்டுகளைப் படியெடுக்கும் முறையைக் கற்றுக்கொள்ளல்.



**நோக்கங்கள்:**

- வட்டெழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- வட்டெழுத்து வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மற்றும் எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் பயிற்சி அளித்தல்

**அலகு : 1 (12 மணி நேரம்)**

வட்டெழுத்தின் தோற்றம் - வட்டெழுத்து வடிவங்கள்

**அலகு : 2 (12 மணி நேரம்)**

வட்டெழுத்து எழுத்தின் பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகள்

**அலகு : 3 (12 மணி நேரம்)**

நடுகற்களில் வட்டெழுத்து

இருளப்பட்டி, பெருங்களத்தூர் கல்வெட்டு - பல்லவர் கால நடுகற்களில் வட்டெழுத்து

**அலகு : 4 (10 மணி நேரம்)**

பாண்டியர் காலக் கல்வெட்டுகளில் வட்டெழுத்து

**அலகு : 5 (10 மணி நேரம்)**

செப்பேடுகளில் வட்டெழுத்து

**பாடநூல்கள்**

1. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2012.
2. சொ.சாந்தலிங்கம், கல்வெட்டுக்கலை, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2017
3. நடன காசிநாதன், கல்வெட்டுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2009
4. இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, பிற்காலத் தமிழ் வட்டெழுத்து, மின்நூல்
5. சஜீவ் சந்திரப்பிரகாசம், தமிழி, வட்டெழுத்து மற்றும் தமிழ் எழுத்து வடிவங்கள், மின்நூல்

**விளை பயன்கள்**

- வட்டெழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்



**நோக்கங்கள்:**

- கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வடிவங்கள் பற்றி அறிதல்.
- கிரந்த எழுத்து வடிவங்களைக் கற்பித்தல் மற்றும் எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்
- கிரந்த எழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் பயிற்சி அளித்தல்

**அலகு: 1**

(12 மணி நேரம்)

கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம் - வடிவங்கள்

**அலகு: 2**

(12 மணி நேரம்)

பல்லவர் காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

**அலகு: 3**

(12 மணி நேரம்)

பாண்டியர் காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

**அலகு:4**

(10 மணி நேரம்)

சோழர்காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

**அலகு:5**

(10 மணி நேரம்)

விஜயமன்னர்கள் காலத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள்

**பாடநூல்கள்**

1. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,
2. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2006.
3. P.Visalakshy, The Grantha Script, DLA, Thiruvanathapuram. 2003

**விளை பயன்கள்**

- கிரந்த எழுத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கிரந்த எழுத்தின் வடிவங்களை எழுதும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- கிரந்த எழுத்துக் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்



24EPID0206

கள ஆய்வு- 2

பெறுமதி: 4

பூலங்குறிச்சி கல்வெட்டுகள் - மகேந்திரவர்மனின் மண்டகப்பட்டு கல்வெட்டு, ஆணைமலை மாறஞ்சடையனின் கிரந்த, வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுகள்- உத்திரமேரூர் குடவோலைமுறை கல்வெட்டு - பள்ளன் கோயில் செப்பேடு, வேள்விக்குடிச்செப்பேடு - ஆணை மங்கலம் செப்பேடுகள் - திருமலை நாயக்கர் சிந்துபட்டிச் செப்பேடு.

◆◆◆◆◆

24EPIC

கல்வெட்டியல் (சான்றிதழ்)

பெறுமதி : 20

சேர்க்கைத் தகுதி:

பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்று இருத்தல்.

காலம் : ஒரு பருவம் (மாலை நேர வகுப்பு அல்லது கோடை காலப் பயிற்சி)

நோக்கங்கள்

- பண்டைய எழுத்துக்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி செயல்முறை விளக்கப் பயிற்சியுடன் அறிந்துகொள்ளல்
- பண்டை ஆவணங்களைப் புரிந்துகொள்ளல். அவற்றை நேரில் கண்டு படித்தறிதல்
- பண்டை ஆவணங்கள் வரலாற்றினைக் கட்டமைக்கத் துணைபுரிதலை அறிந்து கொள்ளல்

அலகு : 1

ஒலியெழுத்துகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி - இந்தியாவில் எழுத்துக்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி - சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் - அசோகன் பிராமி - கரோஷ்டி எழுத்துக்கள் - நாகரி எழுத்துக்கள்

அலகு : 2

தமிழ்நாட்டில் எழுத்துக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பாணைக் குறியீடுகள் - தமிழ்பிராமி - வட்டெழுத்து - தமிழ்எழுத்து - கிரந்த எழுத்து - நாகரியெழுத்து

அலகு : 3

காலந்தோறும் தமிழ் கல்வெட்டுக்களின் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும் - ஒலையெழுத்துமுறை - செப்பேடுகள் - நடுகற்கள்



## அலகு : 4

மாங்குளம், ஜம்பை, புகழூர் தமிழ்பிராமி கல்வெட்டுக்கள் -  
பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டுகள் - மகேந்திரவர்மன் கால வல்லம்  
கல்வெட்டு - ஆணைமலை நெஞ்சடையன் பராந்தகன் கல்வெட்டுகள்  
- முதலாம் இராசராச சோழன் தஞ்சைக் கோயில் கல்வெட்டுக்கள்  
- கூரம் செப்பேடு

### களப்பயிற்சி

1. கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கக் கற்றுக் கொள்ளல்
2. திருப்பரங்குன்றம், யானைமலை, மாங்குளம், சமணமலை, தென்கரை முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளல்
3. தமிழ் - பிராமி, வட்டெழுத்து, கிரந்தம் ஆகியவற்றில் சிறப்புப் பயிற்சி

### பாட நூல்கள்

1. ஆசிரியர் நால்வர், கல்வெட்டியல், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, - 1972.
2. தி.நா.சுப்பிரமணியன், பண்டைத் தமிழ் கல்வெட்டுகள், உலகத் தமிழாராய்சி நிறுவனம், சென்னை,-1996.
3. நடன காசிநாதன், கல்லெழுத்துக்கலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை,
4. கா.ராஜன், கல்வெட்டியல், மனோபதிப்பகம், தஞ்சை, 2006.

### வினையும் பயன்கள்

- பண்டைய தமிழ் எழுத்துக்களின் பல்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் அவற்றின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- கல்வெட்டுக்களைப் படியெடுக்கும் முறை பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களை வாசிக்கும் திறனைப் பெற்றிருப்பர்
- கல்வெட்டுக்களின் வழி பழந்தமிழர் வரலாறு பற்றி அறிந்து கொண்டிருப்பர்
- தமிழ்நாடு அறநிலையத்துறை, தொல்லியல்துறை பணியிடங்களில் அமர்வதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருப்பர்.



சேர்க்கைத் தகுதி : பன்னிரண்டாம் வகுப்பு தேர்ச்சி பெற்று இருத்தல்.

காலம் : ஒரு பருவம் (மாலை நேர வகுப்பு அல்லது கோடைகாலப் பயிற்சி) பாடமும் பயிற்சியும்

**நோக்கங்கள்**

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் உள்ள நிகழ்த்துக் கலைகளை அறியச் செய்தல்.
- தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் கலைகள், கலைஞர்களைப் பற்றிய குறிப்புகளை அறியச்செய்தல்.
- கலைகளின் நிகழ்த்துமுறைகளைக் கற்றுக்கொடுத்தல்.
- நிகழ்த்துக்கலைகளை முறையாகக் கற்பித்தலும் பயிற்சி அளித்தலும்

**அலகு : 1 தமிழ்ப்பண்பாட்டில் நிகழ்த்துக் கலைகள்**

கலைகளின் தோற்றம் - தமிழ் இலக்கியங்களில் கலைகள், கலைஞர்கள் -

கலைகளின் வகைகள் - வளர்ச்சி - இன்றைய நிலை

**அலகு : 2 நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள் - வகைகள் - ஆடல் சார்ந்த கலைகள் -**

பாடல் சார்ந்த கலைகள் - ஆடலும் பாடலும் உரையாடலும் சார்ந்த கலைகள்

**அலகு : 3**

நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளின் நிகழ்த்துமுறைகள் - சூழல் - பங்குபெறுவோர் - பார்வையாளர்கள்

**அலகு : 4**

கரகாட்டம், காவடியாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - பறையாட்டம் - நிகழ்த்துதல் - ஆட்ட முறைகள்

செய்முறைப்பயிற்சி - இரண்டாம் சுற்று - தாளம், காலம், அடி

அலகு: 5 பயிற்சிகள்- தீர்மானம் - பூமி வணக்கம் - குரு வணக்கம் - சுற்று - அடிவைப்பு முறைகள் - ஆட்டம் - பாடல்கள்

## பாடநூல்கள்:

1. ஆறு.இராமநாதன் - நாட்டுப்புறக் கலைகள்: நிகழ்த்துக்கலைகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சென்னை, 2001.
2. சாமுவேல் சுதானந்தா - ஆட்டமும் அமைப்பும், பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1991.
3. கே.ஏ.குணசேகரன் - நடனங்களும் பாடல்களும், நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
4. மு.வளர்மதி - பறை இசைக்கருவி ஓர் ஆய்வு, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1999

## விளை பயன்கள்

- தமிழ்ப் பண்பாட்டில் நிகழ்த்துக் கலைகள் பெறும் முதன்மையை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- கலைகளின் பல்வேறு வகைகளைப் பற்றிய அறிந்துகொண்டிருப்பர்
- கலைகளில் இடம்பெறும் பல்வேறு அடவு முறைகளை ஆட்ட வரைவியலை அறிந்து கொண்டிருப்பர்.
- கலைகளை நிகழ்த்தும் திறன் பெற்றிருப்பர்.



